

MOSTRA IN VILLA CUSANI. La rassegna, aperta fino a domani, presenta opere eterogenee ma coinvolgenti

Arti figurative, ottimo successo

Proposta: perché non far nascere anche a Carate un circolo di artisti?

E' stata inaugurata sabato scorso in Villa Cusani la mostra collettiva di pittura organizzata in collaborazione tra l'assessorato alla Cultura del Comune di Carate e il Circolo Arti Figurative di Monza.

Alla presenza di un pubblico numeroso ed attento, dopo il saluto della signora Annamaria Grassi, presidente del Circolo monzese, ha preso la parola l'assessore Feliciano Cicardi che ha ricordato come le fosse sembrato importante offrire uno spazio, molto ambito e richiesto anche da pittori più noti, ad un'associazione che in qualche modo ha l'obiettivo di insegnare a trasferire i propri interessi interiori in un prodotto che sia fruibile da tutti.

«In realtà — ha precisato l'assessore — l'aspetto che emerge immediatamente da una visione sia pur furtiva della mostra, è la non omologazione della personalità dell'artista: questo significa che all'interno dell'associazione viene valorizzata e portata in luce la potenzialità di cia-

scuno, a dimostrazione che comunque il lavorare insieme e l'imparare insieme crea una dialettica artistica e non un appiattimento di stili».

In effetti lo scopo del circolo monzese non è quello di creare degli «artisti», ma di offrire a ciascuno la possibilità di esprimersi facendo dell'arte un'integrazione e un completamento della persona di ciascuno.

Concetti, questi, che ha ripreso anche il professor Pier Franco Bertazzini, che ha riconosciuto come la mostra presentata in Villa Cusani sia abbastanza eterogenea, sia perché i pittori seguono diverse tendenze artistiche, sia perché si trovano a stadi diversi di preparazione. Si va infatti dal principiante, che timidamente espone i propri lavori, al professionista che potrebbe già sentirsi arrivato se non fosse che per ora il dipingere è solo un hobby.

«Un hobby meraviglioso — ha ricordato l'ex sindaco di Monza — che colora la vita, che fa sognare e a volte anche sof-



Il gruppo di artisti del Circolo arti figurative di Monza sullo scalone di Villa Cusani. Al centro il professor Pierfranco Bertazzini che ha presentato la mostra

frire, ma che tutto sommato riesce, almeno per qualche ora, a far dimenticare i problemi quotidiani».

Bertazzini, nel ruolo di presentatore e di critico, ha poi ricordato che il dono del saper dipingere non implica particolari doti intellettive, essendo un privilegio naturale per chi ha una sensibilità più accentuata.

«Proprio questa sensibilità — ha concluso — deve venire usata per capire che non ci si deve accontentare, ma continuare a studiare, ricercare, conoscere per migliorare sempre più il segno che spontaneamente nasce dall'artista».

Nella prima sala espositiva si fa notare, e non potrebbe essere diversamente, il quadro di Claudio Elli, «Impressioni in Bianco e Nero, un'opera del '96, già segnalata nel concorso nazionale di Chiari (Brescia). Il pittore caratese, da qualche tempo, sta sperimentando la pittura minimalista, riducendo l'uso dei colori e della forma e cercando di esprimere le sue sensazioni interiori usando soltanto i toni del bianco e del nero.

Da vedere anche le due «Nature morte» di Teresa Geminiani, l'acquarello di Leonardo Puma, i paesaggi di Antonia Mariani e la campagna invernale di Andrea Beneduce con il forte contrasto fra il cielo azzurro e il bianco nitore dei campi innevati, che danno risalto ad un'opera ben elaborata in virtù delle coordinate rappresentate dallo spazio e dalla luce.

Nella seconda sala le cose migliori sono rappresentate da alcuni acquerelli ben declinati al femminile, in soggetti paesaggistici o in composizioni floreali. Apprezzato da molti il borgo rurale di M. Grazia Pessina, il paesaggio lacustre con riflessi di barche all'ormeggio di Benito Cecere, le vette di una monta-

ilCittadino

18 Maggio 1997

Settimanale di Monza

Poste Italiane SpA Spedizione in A.P. D.L. (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comm.

CULTURA-SPETTACOLI

1998

VISITE GUIDATE

Venezia 19 aprile Palazzo Grassi, San Marco, San Daniele, Mostra di **Picasso** 1917/1924

Martigny 11 ottobre Retrospectiva delle opere di **Paul Gauguin** più 10 capolavori della Collezione Frank presso la Fondazione Ganadda

Lugano 29 novembre Visita alla mostra di **Edward Munch** presso il museo d'Arte Moderna La Malpensata

CONFERENZE ED INCONTRI CON ARTISTI

Il Circolo ha promosso **incontri mensili aperti a tutti soci e non soci** presso la **Sala della Circostrizione 5 Via Giusti 12 Monza**.

27 maggio Sala della circostrizione 5 Conferenza con proiezione di diapositive su **Paul Gauguin** a cura della della prof.ssa Elisa Berlinghieri, docente di storia dell'arte,

MOSTRE COLLETTIVE

Vedano 22 marzo Mostra pittura e scultura presso la **Sala Consiliare con il patrocinio del Comune di Vedano**

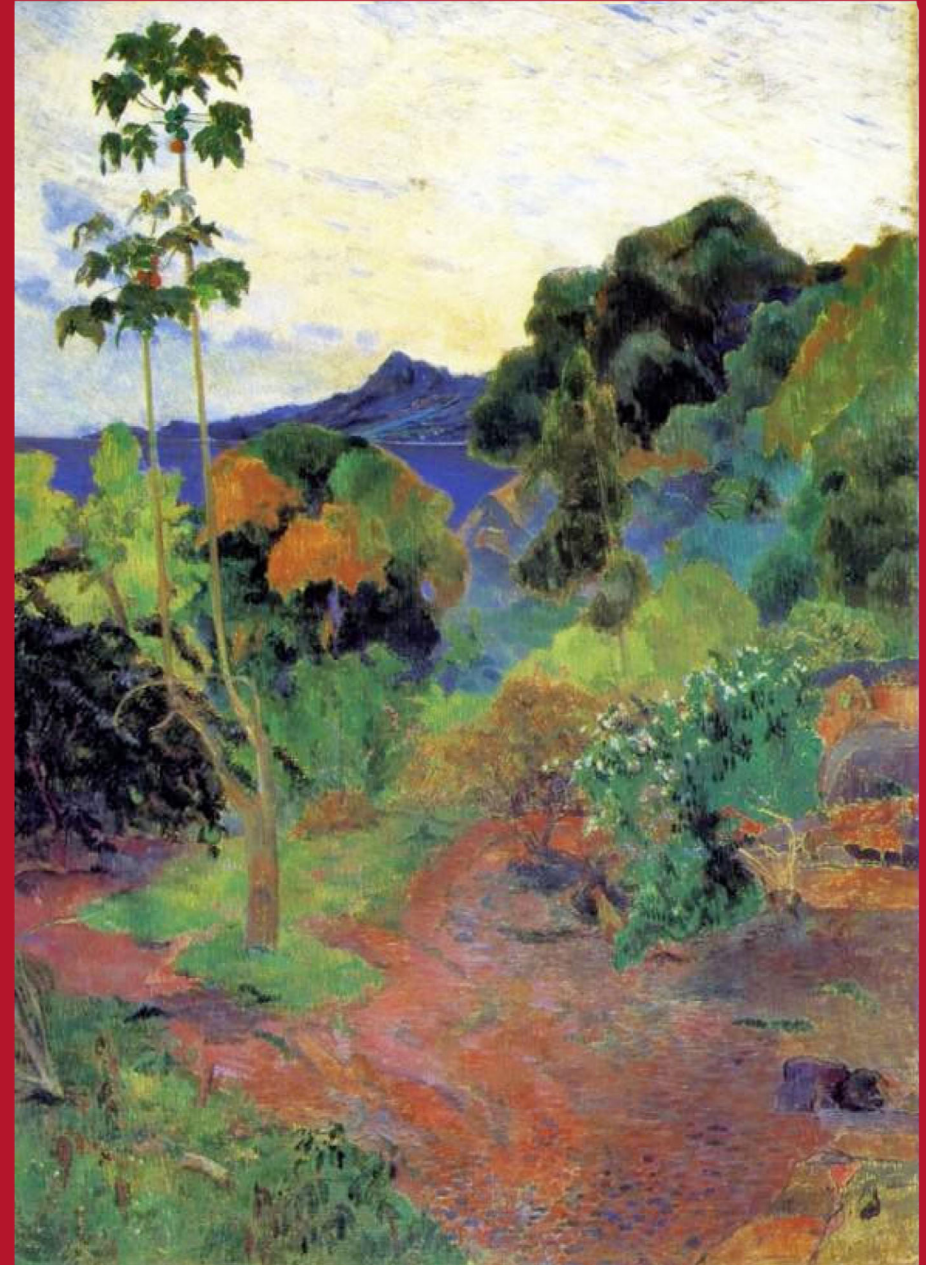
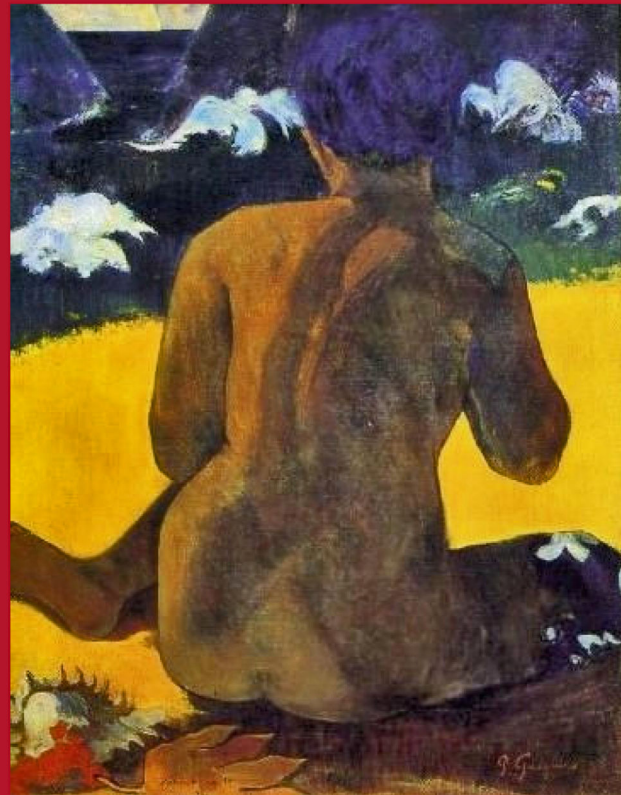
Monza 4-5 aprile presso la scuola di agraria del Parco Mostra "**MONZA FLORA**" con lavori su cascine e ville del Parco, antichi mestieri, corti rurali, fiori, frutta e giardini.

Monza 6 giugno **Mostra all'aperto** in occasione della Sagra di San Giovanni nella piazza Roma di Monza.

19-24 giugno **Mostra di San Giovanni** presso la Sala Congressi della Villa Reale di Monza. Ha presentato il prof Pier Franco Bertazzini



Cartoline di
Gauguin
acquistate alla
mostra di
Martigny



FONDATION PIERRE GIANADDA
CH-1920 MARTIGNY
Musée gallo-romain
Musée de l'automobile
Parc de sculptures



1149 © 1998, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse © Pro Lithis

Exposition Gauguin, 1998
Nature morte à Jarry Jacob, 1888
Huile sur carton, 27 x 35 cm
Collection particulière, Suisse

1999

ATTIVITA' 1999

VISITE GUIDATE

Milano 14 febbraio Mostra da Leonardo a Bacon

"L'anima e il volto" a Palazzo reale

Genova 21 marzo 120 Capolavori di Arte moderna presso il Palazzo Ducale - e Arte Antica del 400/600 presso **Palazzo Bianco - Visita al centro storico.**

Milano 14 aprile Visita alla mostra di **Gustav Klimt** presso la fondazione Mazzotta

Ferrara 15 maggio Visita alla mostra **"Rubens e il suo secolo"** presso il Palazzo dei Diamanti

Lugano 20 giugno Visita alla mostra di **Amedeo Modigliani** presso il Museo di Arte Moderna

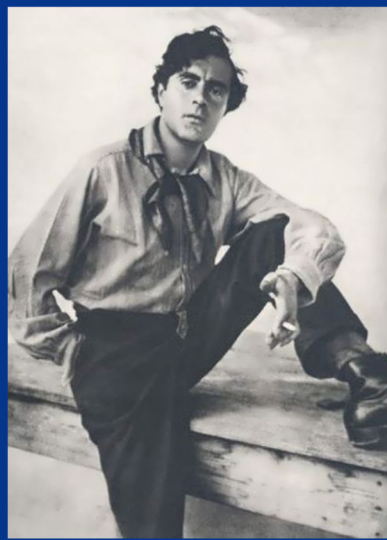
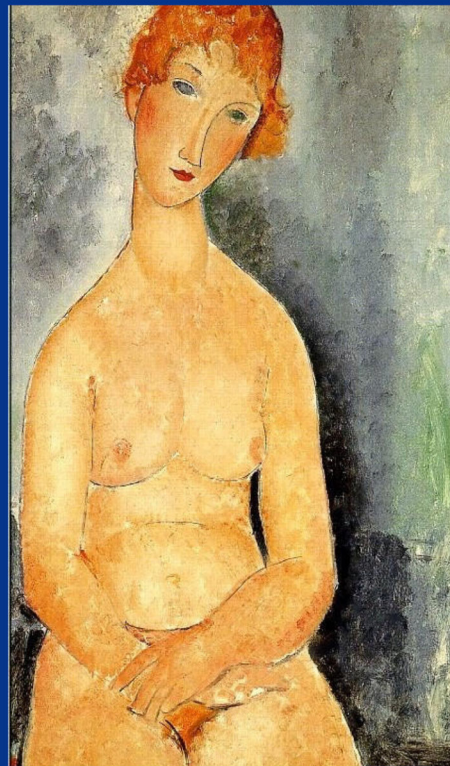
CONFERENZE ED INCONTRI CON ARTISTI

7 aprile **Conferenza con proiezione di diapositive a cura del prof Genovese su Gustav Klimt**

12 maggio **Conferenza con proiezione di diapositive a cura del prof Genovese su Amedeo Modigliani**

MOSTRE

3-15 giugno Mostra collettiva di pittura in occasione della **Sagra di San Giovanni con tema "Monza Brianza ieri, oggi, domani"** presso la Galleria Civica di via Camperio
Monza con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura della città di Monza.



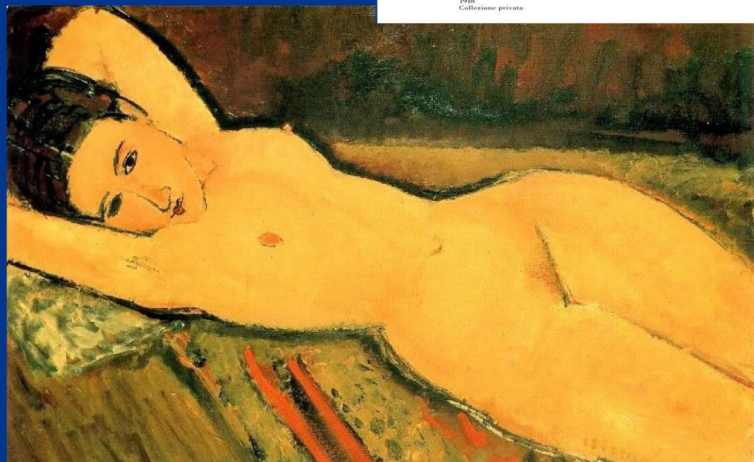
Breve la vita intensa di Amedeo Modigliani

di
Mario URSINO

M d'A R	Museo d'Arte Moderna Lugano Svizzera	dal 20 marzo al 27 giugno 1999	Amedeo Modigliani
---------------	--	--	------------------------------

*Cartoline di Modigliani
acquistate alla mostra
Lugano 20 giugno 1999
**Galleria Nazionale d'Arte
Moderna***

Registrazione ordinata, con licenza
1998
Collezione privata



Se la limitata esistenza di Amedeo Modigliani (Livorno 1884 - Parigi 1920) è iscritta in un'aura di leggenda, lo si deve innanzitutto alla sua ostentata figura di bohémien (bello e dannato) nella Parigi degli artisti, tra Montmartre e Montparnasse, nei primi decenni del Novecento¹.

Si aggiunga poi alla sua precoce scomparsa per malattia (a soli trentasei anni), quella della sua giovanissima compagna ventiduenne, Jeanne Hébuterne, che troncò la sua vita il giorno seguente la morte di lui, mentre era in attesa del secondo figlio, al nono mese di gravidanza, dopo soli tre anni dalla loro felice unione.

Storia toccante, dalla quale fu tratto anche un bellissimo film, nel 1958, Montparnasse 19, interpretato magistralmente da due grandi attori francesi, Gérard Philipe ed Anouk Aimée.

Nei quattordici anni che Modigliani trascorse a Parigi, dal 1906 al 1920, si racchiude tutta la sua attività pittorica² (con una parentesi dedicata alla scultura); si tratta di quasi tutti i ritratti (salvo pochi paesaggi, tre o quattro, dipinti a Cagnes, nel sud della Francia), immediatamente riconoscibili, anche da chi non è troppo esperto di pittura moderna. Dunque Modigliani in pochi anni è divenuto un "classico".

ATTIVITA' 2000

VISITE GUIDATE

Lugano 19 marzo Galleria d'Arte Moderna Malpensata Mostra di **Ernst Ludwig Kirchner**, personaggi di punta dell'espressionismo.

Torino 14 maggio Palazzo Bicherasio: Mostra antologica di **Botero**.

CONFERENZE ED INCONTRI CON ARTISTI

Monza 3 ottobre Conferenza su **Van Gogh** a cura della dott.ssa Torterolo presso la circoscrizione 5

Monza 13 aprile Conferenza su **Morandi** e fisica e metafisica del quotidiano, a cura del prof.S. P. Genovese presso la Casa del Volontariato Monza

MOSTRE COLLETTIVE

Monza 8-16 aprile Mostra presso la **Casa del Volontariato**

Monza 14 maggio Mostra in occasione della **Festa della Primavera** organizzata dal Quartiere Libertà sotto i portici del quartiere Libertà

Biassono 3-11 giugno Mostra collettiva presso la **Sala Civica di Villa Verri** di Biassono

Monza 17 giugno Mostra collettiva di pittura in occasione della **Sagra di San Giovanni con tema "Identità di un millennio"**, il percorso del nostro territorio nei suoi momenti più significativi - presso i portici dell'Arengario di Monza.

Monza 15 luglio Mostra presso l'**Autodromo di Monza** in occasione di un concorso a premi.



*Tutte le tavole dipinte
eseguite da Annamaria
Grassi ed Enrico Negri
donate alla Iniziativa
dell'Assessorato alle
Politiche Culturali
del Comune di Monza
a cura di Ghi Meregalli.*



Tavole donate dal CAF

VISITE GUIDATE

TORINO 18 marzo Castello di Rivoli: arte povera - Palazzo Bielorasio: "**Da Degas Picasso**" - Galleria di Arte Moderna: Angelo Morbelli

LUGANO 8 aprile Galleria d'Arte Moderna La Malpensata Mostra di **Marc Chagal**

MANTOVA 6 maggio **Casa del Mantegna, Mostra di Antonio Ligabue, Palazzo del Tè, Palazzo Ducale, Nuova Galleria** (facoltativo)

VENEZIA Ottobre 2001 49° Biennale - **Balthus** retrospettiva a Palazzo Grassi

CONFERENZE ED INCONTRI CON ARTISTI

4 aprile Conferenza su **Kandisky** presso il Teatrino delle Villa Reale a cura della dott.ssa Torterolo

MOSTRE COLLETTIVE DEI SOCI

17-20 maggio Mostra collettiva inserita nella manifestazione in onore di Santa Gemma nei locali della **parrocchia di via Donizzetti a Monza**

24-25 maggio Mostra collettiva presso la **Sala Consiliare del Comune di Vedano**

3 giugno Mostra collettiva presso l'**autodromo di Monza** in occasione di una manifestazione organizzata dal Lion Club Monza Duomo

9 giugno Mostra collettiva di pittura in occasione della **Sagra di San Giovanni** con tema: "Luoghi urbani e ambientazioni naturali da valorizzare e salvaguardare" presso l'Arengario di Monza



2002

GIORNALE di MONZA
MARTEDI' 16 APRILE 2002

25

VISITE GUIDATE

PADOVA 24 febbraio

2002 **Il Liberty in Italia**

(350 capolavori anche dalla collezione Sgarbi e Mughini)

VENEZIA 2 maggio **Da**

Puvis de Chavannes a

Picasso (Palazzo Grassi)

e Pollok (Museo Correr)

MILANO 26 maggio

Palazzo Reale - **New**

York

MARTIGNY: 2 giugno

2002 **Retrospettiva di**

Kees Van Dongen -

Fondazione Gianotta

CONFERENZE ED INCONTRI CON ARTISTI

7 maggio Conferenza su **Kees Van Dongen**, artista olandese 1877/1968 a cura della dott.ssa Torterolo

SAN BIAGIO A cura del «Circolo Arti Figurative»

Gli artisti in mostra

(bai) Gli artisti del Circolo Arti Figurative» si mettono in mostra. Sabato pomeriggio il professor Pier Franco Bertazzini, nella suggestiva cornice della Rotonda di San Biagio, ha inaugurato la collettiva di pittura e di scultura a cura degli allievi che seguono i corsi e le iniziative culturali promosse dal gruppo.

Per l'occasione sono state scelte alcune opere realizzate da Paolo Baracchini, Andrea Beneduce, Elisabetta Bevilacqua, Mariella Convertini, Sara Costa, Stefano Dianin, Lina Dotti, Maria Luisa Felderer, Francesca Fragetta, Claudio Galbià, Annamaria Grassi, Luca Melzi, Elena Moioli, Enrico Negri, Beatrice Oggioni, Maria Grazia Pessina, Leonardo Puma e Carla Zanchi.

Un evento importante per gli artisti. Un'occasione per mettere in mostra la propria creatività, oltre che un momento per confrontarsi con gli altri colleghi e



■ Il gruppo di artisti che sabato ha partecipato all'inaugurazione della mostra di pittura e di scultura promossa dal «Circolo Arti Figurative»

con il pubblico. Sempre con lo spirito che la pittura e la scultura sono, prima di tutto, un mezzo per esprimere le proprie emozioni e la propria interiorità. Una maniera per dire chi siamo attra-

verso i colori e la materia.

La mostra, il cui ingresso è gratuito, resterà aperta fino a domenica, 21 aprile, tutti i giorni dalle 16 alle 19, e il fine settimana anche la mattina dalle 10 alle 12.30.

Dal 1995 fino al
2009 anche i
portici
dell'Arengario
divengono in
varie occasioni
un eccellente
luogo per
valorizzare i
pittori del
Circolo Arti
Figurative



Giorgio Castellazzi Andrea Beneduce Leonardo Puma

MOSTRE COLLETTIVE

13-21 aprile Mostra alla **Rotonda di San Biagio** presentata dal prof Pier Franco Bertazzini

23 marzo Mostra sotto i **Portici dell'Arengario** a tema libero

12 maggio Mostra alla **Parrocchia di Santa Gemma** a tema libero per la festa della Santa.

15 giugno **Mostra di San Giovanni sotto i Portici dell'Arengario** a tema libero

18/9/02

... e forse potrebbe uscire per voi qualche
altra sorpresa.

Un abbraccio e tutti

Annamaria Grassi

Questa è una lettera d'amore di una presidente per il suo circolo.

Il Circolo Arti Figurative nella sua storia ha conosciuto anche momenti di crisi e di difficoltà specialmente nei cambi di presidenza. Le dimissioni di Annamaria Grassi sono state un momento difficile, ma anche doloroso per via della malattia che l'ha portata via per sempre.

Annamaria, mentre scrivo queste parole piango e ti sono riconoscente perchè con questa lettera piena d'amore per l'arte e la cultura ci hai permesso ora di scrivere questo libro dove sarai ricordata per sempre.

Maria Porrini 22/2/2017

Devo purtroppo confermare la mia
decisione di lasciare l'incarico di
Presidente del C.A.F.

Ciò a maggio-giugno, a chi era
presente all'ultima riunione dei Soci,
avevo comunicato che non sarei stata
più in grado di tenere la dirigenza, a
causa dell'età e di tanti piccoli distur-
bi che mi creavano una infinita stanchezza.

Dietro a tutto questo, ora lo so, c'era
qualcosa di "pesante". Una delle solite ma-
lattie del secolo, che mi dà ancora,.... forse
la possibilità di vivere, se mi impegno
in una lotta senza respiro, date o
domande.

A voi chiedo solo di non far sparire
il Circolo, per il quale, sia io che i miei
predecessori, abbiamo lavorato con dedi-
zione.

Non disperdetevi e cercate di collaborare
con i 7 consiglieri che eleggerete - Con un
po' di buona volontà e senza pretendere
"la luna", potete anche festeggiare il
20° anno di esistenza ufficiale del Circolo;
con una bella mostra e una piccola edizio-
ne che parli delle vite dell'associazione,
riuscirete a fare pubblicità all'organiza-
zione.

(Ai consiglieri
e Soci)

(2)

Credo di riporre bene la mia fiducia nel Col. Sig. Sofia, che è stimato e conosciuto in tutta Monza, per la sua precedente carriera militare.

È socio fondatore del Circolo e ne conosce tutte le storie, sa cos'è l'ordine e degualmente potrà rappresentare, anche se modestamente, sostiene di non avere una buona preparazione culturale.

Del resto per un presidente che si attinga al ns. statuto, non è necessario conoscere a fondo l'arte, ma basta amarla.

Secondo la mia esperienza, ma poi ciascuno dovrà ragionare con le sue teste, sarebbe opportuno nominare un Presidente facente funzione, per un anno, per vedere come il Consiglio se la cava.

Il Sig. Sofia, potrebbe continuare ad essere l'amministratore (in lui ripongo le massime stime) e senza troppo impiego fare il Presidente f.f.

./.

Infatti, secondo lo Statuto (Cap. 3, art 19, pag 6) il Presidente deve:
Rappresentare legalmente il Circolo (mostre, conf., etc, convocare le Assemblee dei Soci

" il Consiglio direttivo
Sorvegliare all'osservanza dello Statuto e alla conservazione del patrimonio
firmare gli atti e la corrispondenza.

Sono sempre a disposizione, compatibilmente al mio stato di salute, per informazioni che dovessero occorrere.

Fatevi questo regalo, non buttate la mia decennale esperienza e tenete a galla le nostre piccole associazioni, frutto di sacrifici, dedizione e tanto amore per l'arte.

Manuazione Jetti

18 Settembre 2002



Con l'assemblea dei soci del 15 Ottobre 2002 il consiglio elegge a:

Presidente Col. Nicola Sofia **Presidente onorario** Anna Grassi
vice presidente Enrico Negri **Seretaria** Sabrina Cardano
Consiglieri Convertini, Brombin, Elli, Melzi
Collegio sindaci Beneduce, Dianin, Dotti

ATTIVITA' CIRCOLO ARTI FIGURATIVE Anno 2003

Visite guidate:

BRESCIA - 2 febbraio P.zo Martinengo "Impressionismo Italiano"
 TREVISO - 22 marzo Casa dei Carraresi "L'impressionismo e Van Gogh"
 LUGANO - 17 maggio Museo arte moderna "Egon Schiele"
 MILANO 22 novembre P.zzo REALE "poesia e sentimento del Guercino"

Conferenze:

Circoscrizione 5 - 5 maggio "vita e arte di Egon Schiele" prof. Torterolo
 con Proiezione di diapositive
 Circoscrizione 5 13 novembre - "il Guercino" - prof. Elena Riboldi (con Dia)

Mostre Collettive:

"La luna sul Lambro" 14 giugno p.zza Garibaldi Monza
 "San Giovanni" 28 giugno Portici Arengario Monza
 Mostra collettiva -Mini laboratorio di acquarello e manipolazione argilla
 Mostra Collettiva 11-12 Ottobre Villa Gargantini Paderno

INTERVISTA. Il nuovo presidente, Enrico Negri, preoccupato dalla emorragia di iscritti verso altri sodalizi affini, di Monza ma anche di fuori

Circolo arti figurative lancia appello: dateci una mano

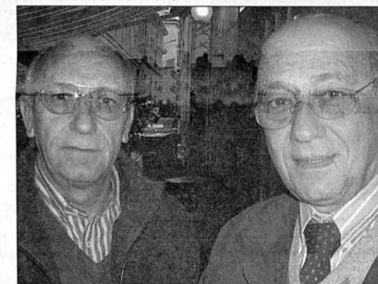
GIORNALE di MONZA

MARTEDÌ 28 OTTOBRE 2003

CRONACA DI MONZA

CAF Rischiano di interrompere le attività dopo 23 anni di storia Artisti in strada senza una sede

(boi) Rischiano di dover chiudere i battenti perché non hanno una sede adeguata per le loro attività. Il futuro del Caf (Circolo arti figurative) è ormai sul filo del rasoio. L'associazione, nata nel 1980 e guidata per anni dalla presidente Anna Grassi scomparsa nel 2002, rischia di non avere più un luogo dove incontrarsi. Da sempre ospiti della Circoscrizione 5. Ora, con il prossimo trasferimento da via Giusti in via Bellini non potrà più offrire al gruppo uno spazio idoneo alla loro attività. Infatti, quella grande sala che all'inizio era stata promessa ai soci del Caf è stata poi suddivisa per ospitare altri gruppi e gli ambienti ottenuti sono troppo piccoli per organizzare mostre e convegni. Grande la delusione tra i membri del sodalizio artistico che, dopo un periodo di sbandamento e di calo di soci in seguito alla



■ Giordano Azzoni e il presidente del Caf Enrico Negri

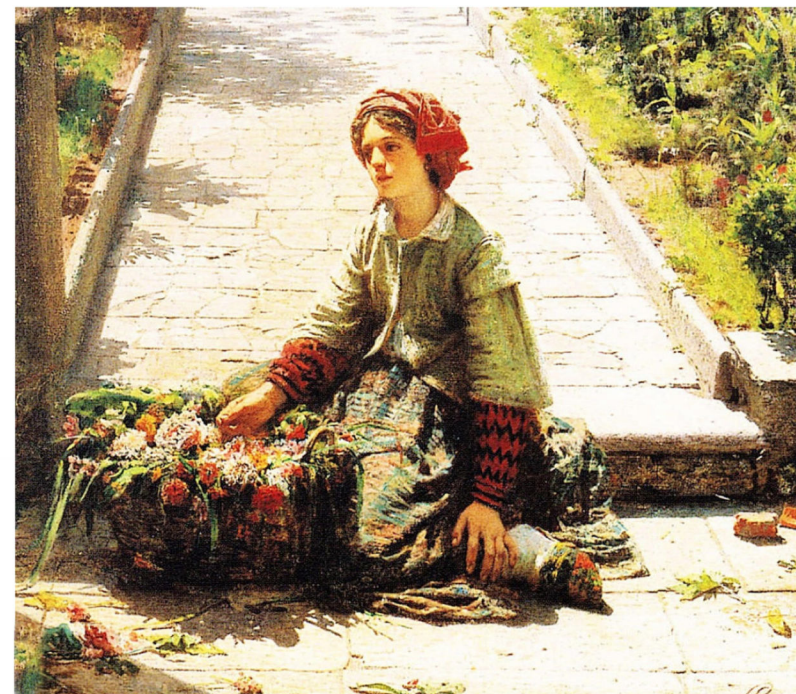
morte della storica presidente, aveva in programma un grande rilancio. «Dopo questo periodo di crisi - hanno spiegato il presidente Enrico Negri e il vicepresidente Giordano

Azzoni - volevamo promuovere iniziative per rilanciare l'attività del Caf. Un sodalizio che fin dalla sua costituzione si prefigge l'arduo obiettivo di aiutare gli artisti

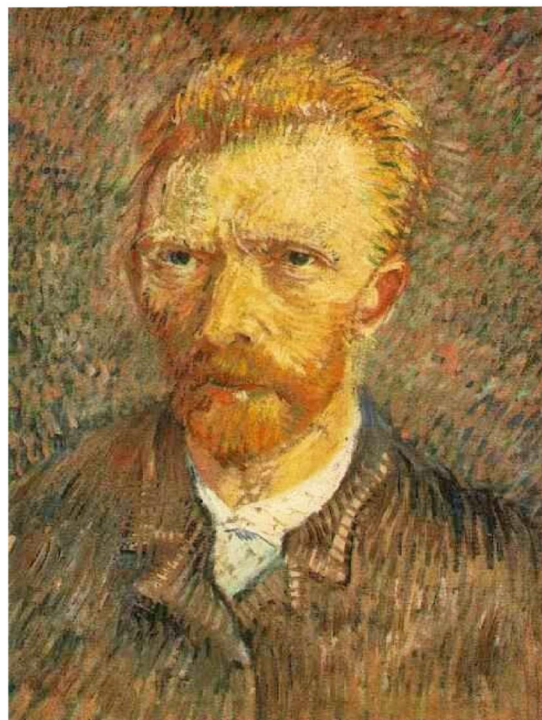
in erba ad allestire mostre. E per gli appassionati d'arte promuove convegni e visite alle maggiori esposizioni precedute da conferenze introdotte. Incontri ai quali partecipano una cinquantina di persone». Ora, senza più un tetto sopra le loro teste, i soci del Caf saranno costretti a optare per le sale a pagamento. «Ma il gruppo non può sostenere questa spesa - ha commentato Enrico Negri - Noi viviamo sulle quote di iscrizione e quando si organizzano i convegni, oltre all'affitto dobbiamo pagare anche i relatori. Non possiamo certo imporre un ingresso a pagamento. Questi sono eventi culturali e come tali vanno sostenuti dall'Amministrazione». Il Caf aveva pensato anche di organizzare un premio di pittura intitolato ad Anna Grassi. «Ma senza una sede - ha concluso il presidente - è improbabile organizzarlo».



La pittura dell' artista austriaco ospite della Villa Malpensata, sede del Museo d'arte moderna di Lugano. Viaggio affascinante nelle atmosfere della Vienna "fin de siècle". Uno sguardo complessivo sul percorso dell'artista dei soci del *Circolo Arti Figurative LUGANO 17 maggio 2003*



Il circolo arti figurative visita la Casa dei Carraresi - Vicenza



2003

L'anno inizia con il blocco delle sale di esposizione, quindi nelle associazioni serpeggia il malumore

Ma in questo periodo inizia anche l'uso più intenso del computer e della fotografia digitale, quindi anche l'archivio del C.A.F. si arricchisce di foto!

il Cittadino mb
GIOVEDÌ 16 GENNAIO 2003 • PAG. 21

IN ATTO. Azzerate le prenotazioni fatte (all'epoca della precedente amministrazione) e valide fino ad oltre il 2004. Malumore

Spazi espositivi, la nuova giunta li rivoluziona

Niente Galleria civica, Arengario o Serrone: per gli artisti locali in vista altre sedi

Le mostre dei ribelloni si fanno, ma negli spazi consacrati con il Comune e non in quelli istituzionali. Legata alla Galleria civica, Serrone e Arengario, che saranno destinati invece ad altra programmazione. Mentre la nuova giunta, un vicesal d'arte legata alle mostre sarà una nota a giorni, un certo malumore sta serpeggiando tra alcuni pittori locali che avevano ricevuto parere favorevole alla proposta per un personale sotto la giunta Calchi Novati, con la promessa di vedere i propri quadri esposti nella sala di via Campello per il mese di maggio della stagione 2004/2005 (cioè dopo che anni di prove dalla richiesta e che ora si sono visti negata tale possibilità in vista di una ripianificazione degli spazi espositivi della città. La spionosa questione, che certo non lo bocciano amano da un'idea per chi contano di rinnovare nel proprio curriculum una personale in Galleria civica, trova le sue ragioni in una nuova legge di valorizzazione degli spazi espositivi, che dovrebbe essere impegnata in attività di ampio respiro e di sperimentazione di ipotesi di lavoro che puntano al coinvolgimento di artisti e scultori locali che abbiano un progetto messo a punto dalle staffe degli enti espositivi, ma vengono l'assessore alla cultura Annamaria Torterolo (nella foto) ora appaiono altre modifiche e a breve re-

L'assessore: «Il Comune sta stilando una convenzione con i privati su tre spazi per mostre in centro città. I costi delle personali non saranno più solo a carico dell'ente locale»

Il piano che avevo fatto richiesta di esporre non sono i privati, ma semplicemente possono proporre la propria candidatura per svolgere un'attività espositiva in altri spazi privati con i quali il Comune si sta convenzionando, contribuendo alle spese che proprio in virtù di tale convenzione saranno ridotte. Certo cambieranno le condizioni, nel senso che essendo la Galleria civica destinata ad altro, l'attività di pubblicazione tramite invito e locandine, che gli artisti addebi- le personali saranno diversi, come pure il modo di pubblicizzare tramite invito e locandine, che non saranno più interamente a carico dell'amministrazione, ma solo in parte e chi vorrà usufruire di tale servizio potrà farla raggiungere una quota alla sovvenzione del Comune". Nel corso del progetto non si prevede una chiusura agli artisti locali, ma un aumento della visibilità dei loro lavori. Si segnalano le tre collocazioni centrali, e non periferiche, che in un secondo tempo, sulla base delle richieste, potranno essere aumentate. In cui svolgere contemporaneamente attività espositive. Una commissione, comunque, si produrrà di esaminare le richieste presentate e di concordare la predisposizione degli spazi.

Sabrina Arsoio

Circolo Arti Figurative Monza
Monza, 13 gennaio 2003

Brescia - Domenica 2 Febbraio 2003
"Impressionismo italiano"
Palazzo Martinengo, via Musei, 30




ITALIANO

"Questa mostra documenta, con più di 150 dipinti, il lavoro di quegli italiani che meglio hanno saputo trarre frutto dalla lezione impressionista, e ripercorre i temi cari alla pittura del periodo: dalla marina alle vedute di campagna, al ritratto borghese".
Si segnala che nel giardino di Palazzo Martinengo è in funzione la caffetteria dove è possibile consumare breakfast, lunch, ecc. Esibendo il biglietto d'ingresso alla mostra, i visitatori possono accedere con uno sconto sui prezzi di listino presso ristoranti, pizzerie e bar convenzionati con Brescia Mostra.

CONFERENZA N. 5
S. Biagio - Cazzaniga
Monza - Via Giusti, 12

Circolo Arti Figurative Monza
12 gennaio 2003

in collaborazione organizzano una Conferenza con proiezione di diapositive su:



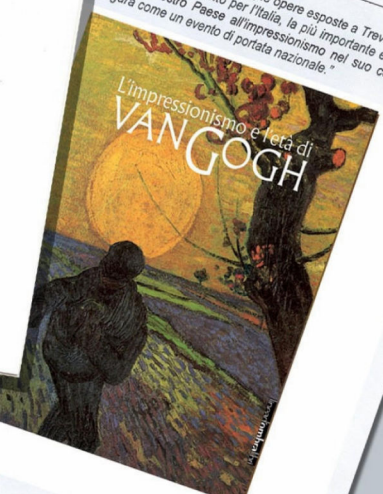
Relatrice:
Dr.ssa ANNAMARIA TORTEROLO
Docente di Storia dell'Arte

EGON SCHIELE
Lunedì 5 maggio 2003 ore 21 INGRESSO LIBERO

Il Circolo Arti Figurative organizza per Sabato 17 maggio 2003 Una visita guidata al Museo d'Arte Moderna di Lugano per la MOSTRA DI 50 OLI & 40 DISEGNI DI Egon Schiele
PRENOTAZIONI IN LOCO

Treviso - Sabato 22 Marzo 2003
"L'Impressionismo e l'età di Van Gogh"
Casa dei Carraresi

di circa 120 tra dipinti e sculture, le opere esposte a Treviso. Si tratta del grandissimo avvenimento per l'Italia, la più importante esposizione dedicata nel nostro Paese all'impressionismo nel suo complesso, si configura come un evento di portata nazionale."



L'Impressionismo e l'età di VAN GOGH

Comune di Monza
CIRCOSCRIZIONE N. 5
S. Biagio - Cazzaniga
Monza - Via Giusti, 12 - Tel. 039/389797 - Fax 039/2300692

CIRCOLO ARTI FIGURATIVE MONZA



GUERCINO
Poesia e sentimento nella pittura del 1600

Organizzano una conferenza con proiezione di diapositive su:

"GUERCINO"
Relatrice: Professoressa ELENA RIBOLDI
Docente di Storia dell'Arte

Giovedì 13 Novembre 2003 - ore 21
Monza - Via Giusti, 12
INGRESSO LIBERO

Il Circolo Arti Figurative organizza per **Sabato 22 Novembre 2003** una visita guidata a **Milano - Palazzo Reale**
POESIA E SENTIMENTO NELLA PITTURA DEL GUERCINO
PRENOTAZIONI IN LOCO - Tel. 039/360016 - 039/354387

Le nostre visite guidate anno 2003

Enrico Negri - Presidente

Verbale di Consiglio del 20 Ottobre 2003
Tutti presenti

- 1) Mostre da visitare:
Guercino a Milano per Novembre
Mancini a Padova in febbraio
Mast a Rovereto in Marzo
- 2) Si decide di fare una conferenza sul Guercino
per il 13/11/2003
- 3) Auguri di Natale in Dicembre presso la discoteca
con fanettone. Data da definire
In occasione ci sarà la riunione dei Soci
- 4) Si parla di una Mostra per ricordare Anna Grassi
e dell'istituzione di un premio
Parlare con Don Aldo per fare base mostra in
Santa Gemma nel Marzo del 2004
- 5) vengono assegnate le cariche sociali a seguito
delle elezioni del 6/10/2003

Negri	Presidente	Sofia Sep. Ammin.
Azzoni	Vicepresidente	Melzi Consigliere
Cardano	Segretario	



Sotto i portici dell'Arengario il C.A.F. allestisce un Mini Laboratorio di Pittura ad Acquarello e mini Laboratorio di manipolazione argilla con lo scopo di promuovere tra i giovani l'educazione Artistica.





Mostra Collettiva del Circolo Arti Figurative



Villa Gargantini - Paderno Dugnano - 11 Ottobre 2003

Comune di Monza
CIRCOSCRIZIONE 5

CIRCOLO ARTI FIGURATIVE



In collaborazione organizzano
una conferenza con proiezione
di diapositive su :

“Guercino”

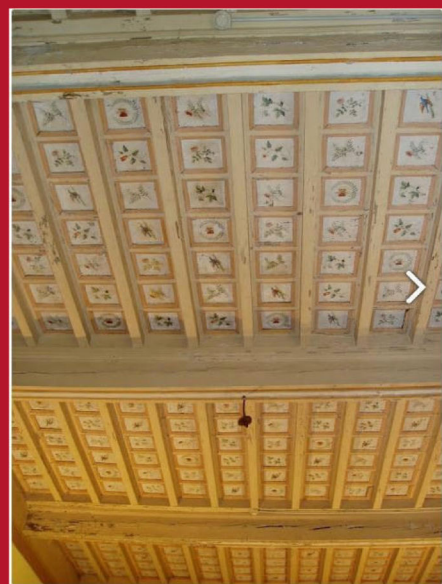
Relatrice
prof.ssa Elena Riboldi
Docentedi Storia dell'Arte

Giovedì 13 Novembre ore 21 S. Biagio - Cazzaniga
Monza - Via Giusti, 12

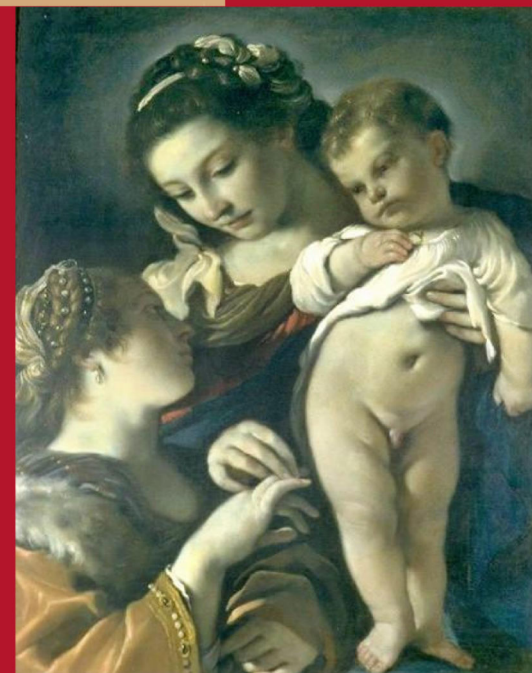
INGRESSO LIBERO

Il Circolo Arti Figurative organizza per Sabato 22 Novembre 2003
Una visita guidata a MILANO – PALAZZO REALE
POESIA E SENTIMENTO NELLA PITTURA DEL GUERCINO
PRENOTAZIONI IN LOCO

In anteprima alla visita a P.zo Reale per la mostra dalla quale la pittura di Guercino emerge sensibile e sincera, momento di riflessione di una società che cerca nella verità degli affetti un punto di equilibrio. Il seicento, epoca di contrasti e mutamenti.



Villa Gargantini è una villa del XVIII secolo sita a Incirano, frazione della città di Paderno Dugnano. La villa, originariamente appartenuta ai conti Archinto i quali ne iniziano la trasformazione in dimora nel 1752, con due ali a corpo doppio, sulla principale delle quali si apre un portico a tre arcate . Adibita a sede della biblioteca comunale e Mostre



ARTE Il Circolo arti figurative organizza un'esposizione in memoria della presidente Una mostra per ricordare Annamaria Grassi

(abr) Una mostra per ricordare Annamaria Grassi, l'anima del Circolo arti figurative. A un anno dalla morte della storica presidente del Caf i soci hanno organizzato, con il patrocinio dell'Amministrazione, una mostra retrospettiva con alcune opere realizzate dalla donna e concesse dai figli.

Sabato, 6 marzo, alle 16, nel Salone dell'oratorio di Santa Gemma di via Lissoni sarà inaugurata la personale della pittrice alla presenza del professor Pier Franco Bertazzini, critico d'arte e tra i fondatori del Caf, e Ghi Meregalli, conoscitrice della storia cittadina che ha collaborato con la Grassi nella promozione di diverse manifestazioni. Un personaggio poliedrico e amante dell'arte, forte e sensibile al tempo stesso. Questo il ritratto che hanno fatto i soci della loro presidente, volto importante della vita culturale monzese. E' stata allieva di Aldo Carpi, ha frequentato i corsi alla scuola «Paolo Borsa» con il pittore Riccardo Co-

lombo, ha studiato a Brera ed è stata insegnante di disegno al Nei.

La sua produzione spaziava dal disegno all'acquarello, dal colore alla matita. Recentemente poi si era avvicinata e specializzata in icone. «Annamaria è stata l'anima del Caf - ha commentato l'attuale presidente, Enrico Negri - Era molto attiva e nel periodo della sua decennale presidenza ha reso il Circolo uno delle realtà culturali più importanti di Monza. Il suo scopo era divulgare l'arte tra la gente attraverso la promozione di conferenze e visite guidate alle maggiori mostre e città d'arte». Domenica, 7 marzo, dalle 9 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 18.30.

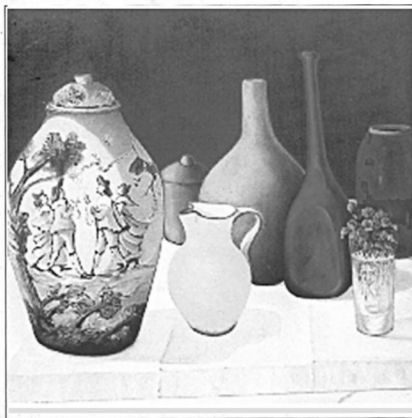


■ Annamaria Grassi

figurative ha vissuto un periodo di calo che però oggi appare superato con l'arrivo di nuovi soci e la promozione di diverse iniziative.

«E' stato difficile ricominciare anche perché era tangibile l'assenza e il grande entusiasmo di Annamaria - ha aggiunto Enrico Negri - Ma siamo andati ugualmente avanti con lo scopo di realizzare il suo sogno, ovvero portare l'arte in mezzo alla gente, dando a ciascuno la possibilità di dar libero sfogo alla propria creatività e passione».

La mostra resterà aperta anche domenica, 7 marzo, dalle 9 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 18.30.



ilCittadino
GIOVEDÌ 4 MARZO 2004 • PAG. 23
CULTURA SPETTACOLI TEMPO LIBERO SPORT

A SANTA GEMMA. Fu presidente

Dipinti ed icone in mostra: Circolo arti figurative ricorda Annamaria Grassi

Il Circolo Arti Figurative rende omaggio ad Annamaria Grassi, che fu presidente dell'associazione per una decina d'anni dal 1992 al 2002. Per ricordarla, l'attuale direttivo organizza per il prossimo fine settimana una mostra presso l'oratorio Santa Gemma in via Lissoni 16.

L'evento sarà l'occasione per rivedere una selezione di opere della pittrice, oltre ad alcuni lavori dei soci. L'inaugurazione è prevista alle ore 16 e sarà a cura di Pier Franco Bertazzini, socio onorario del circolo; interverrà anche Ghi Meregalli, ricercatrice di storia e cultura della città.

La sezione retrospettiva della mostra ospiterà circa dieci dipinti tutti figurativi realizzati da Annamaria Grassi nel corso della sua attività e una piccola raccolta di icone, tecnica in cui si era ultimamente perfezionata. Saranno altresì esposte alcune tavole sulle arti e i mestieri da lei realizzate in occasione del corteo storico cittadino che si tiene ogni anno della Sagra di San Giovanni. Domenica mattina la pittrice sarà ricordata nel corso della santa messa.

La mostra resterà aperta il sabato fino alle ore 19 e la domenica dalle 10 alle 12 e dalle 15 alle 19.

ATTIVITA' CIRCOLO ARTI FIGURATIVE Anno 2004

Conferenze

6 febbraio 2004 "i Macchiaioli" Prof.sa Elena Riboldi
21 ottobre 2004 "Salvator Dali" Prof.sa Elena Riboldi

Visite guidate e Gite

21 febbraio 2004 "I macchiaioli" "visita guidata p.zzo Zabarella Padova"
17 Aprile 2004 "visita guidata al MART di Rovereto e Palazzo delle Albere di Trento"
30 Ottobre 2004 visita guidata "Dali" a P.zzo Grassi Venezia
20 Novembre 04 "Monet" SantaGiulia Brescia

Mostre

6 - 7 marzo 2004 "dedicata a Maria Grassi" salone Santa Gemma
15-23 maggio 04 "mostra corte del Cagnat" Macherio
26 giugno 2004 "Mostra di San Giovanni" Portici Arengario
10/12 dicembre "Mostra collettiva" OASI di S.Gerardo



Venezia - il CAF alla mostra di "DALI"

