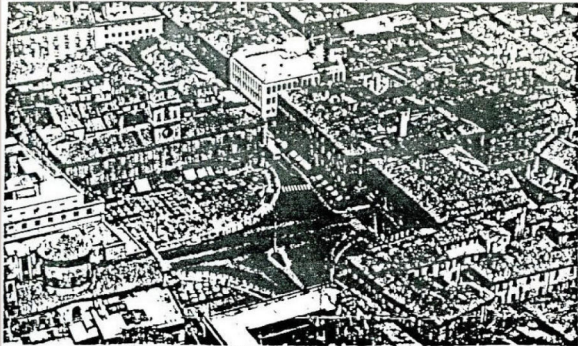


MAGGIO 1987



**CIRCOLO ARTI FIGURATIVE
MONZA** PRESSO IL N.E.I. Via E. Da Monza



**GITA
A
PARMA**

domenica 10,5.87

VISITA GUIDATA ALLA CITTA' DI PARMA CON PARTENZA IN AUTOPULLMAN ALLE ORE 07,30 DAL PIAZZALE ANTISTANTE IL N.E.I. IN VIA E. DA MONZA -
RADUNO ALLE ORE 07,15 . -

QUOTA DI PARTECIPAZIONE : SOCI£. 14.000
NON SOCI£. 18.000

LA QUOTA DI PARTECIPAZIONE E' COMPRENSIVA DEL VIAGGIO A/R IN AUTOPULLMAN
E DELLA GUIDA.

PROGRAMMA :

| | | |
|--|-----|-------------|
| Raduno | ore | 07.15 |
| Partenza | ore | 07.30 |
| Arrivo a Parma | ore | 09.30 |
| Visita a : Duomo - Battistero - Teatro Farnese - Camera di San Paolo presso l'omonimo convento | ore | 09.30-12.00 |
| Sosta per il pranzo | ore | 12.00-15.00 |
| Visita a : Museo Lombardi - Chiesa della Steccata - Parco Ducale - | ore | 15.00-18.00 |
| Partenza per il rientro | ore | 18.00 |
| Arrivo previsto a Monza | ore | 20.00 |

IL PRANZO E' FACOLTATIVO AL SACCO O PRESSO IL RISTORANTE "PORFIDO 2" AL
PREZZO DI £.19.000.-

INFORMAZIONI PRESSO LA SALA N.E.I. IN VIA E.DA MONZA IL MERCOLEDI' dalle
ore 17.00 alle ore 18.30 O PRESSO LA PRO-MONZA.-

NESSUNA RESPONSABILITA' SARA' A CARICO DAL CIRCOLO PER QUALSIASI DANNO
A PERSONE E COSE DURANTE IL VIAGGIO E LA VISITA.

IL CONSIGLIO

Domenica 10 ore 7.30 **GITA ALLA CITTA' DI PARMA**
con visita al Teatro Farnese, duomo, battistero, camera
di S. Paolo, Museo Lombardi, chiesa della Steccata,
Parco Ducale come da programma a parte.

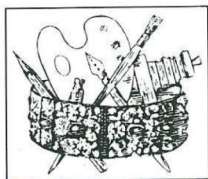
Giovedì 14 ore 21 **INCONTRO TRA I SOCI A TEMA
LIBERO** presso la sala della cooperativa Libra in via
Spalto S. Maddalena

CC

Giovedì 21 ore 21
**CONCORSO D'ARTE "INTERPRETAZIONE
FIGURATIVA DI UNA POESIA"**
come da regolamento a parte,
presso la sala Libra.

CC

Martedì 26 ore 21
FOTOGRAFIA E SENTIMENTI DELL'UOMO
Conversazione a cura del dott. Giancarlo Nava, che
espone le sue fotografie presso la Cooperativa Libra in
via Spalto s. Maddalena



CIRCOLO ARTI FIGURATIVE - MONZA

COLLETTIVA D'ARTE

presso

**GALLERIA CIVICA
di Via Camperio - Monza**



DAL 13
AL 19 GIUGNO
1987

Il piccolo catalogo della mostra in bianco e nero
sponsorizzato dall'Eco di Bergamo

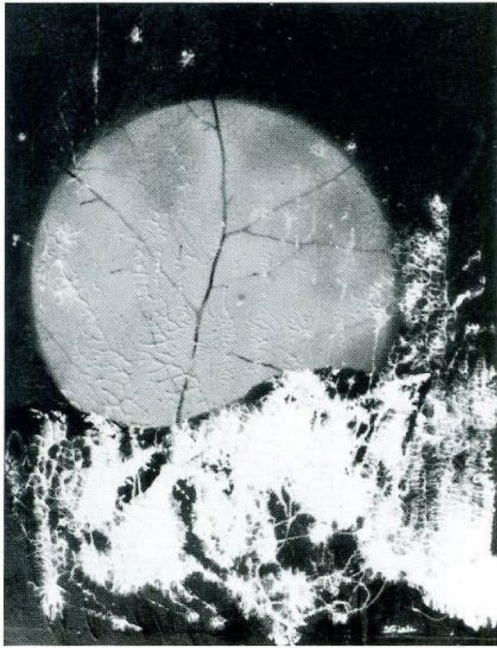
Per la prima volta viene
data al Circolo Arti
Figurative
la Galleria Civica per la
Festa di San Giovanni.

ESPONGONO:

Graziano Ascorti,
Paolo Barcchini,
Wanda Brioschi,
Elvino Civitico,
Alberto Ferrari,
Umberto Folicaldi,
Fausto Gorla,
Annamaria Grassi,
Mario Malfer,
Maria Porrini
Leonardo Puma,
Vito Salamone,
Gianni Carlo Sioli,
Giovani Terruzzi,
Carla Zanchi

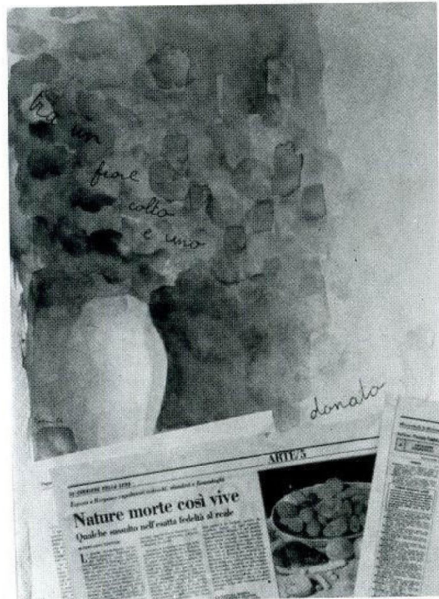
Foto di un gruppo alla prima Mostra di tutti i pittori del C.A.F. in
Galleria Civica





GIANNI CARLO
SIOLI

LE OPERE ESPOSTE SONO ANCHE IN
CONCORSO.
PER REGOLAMENTO VOTANO SOLO I
VISITATORI DELLA MOSTRA
Vincono il primo premio a pari merito
Sioli e Porrini, di cui mettiamo i quadri
in bianco e nero perchè tratti dal
catalogo della mostra.



MARIA
PORRINI

La targa premio



Un'interessante mostra collettiva ospitata alla galleria civica di Monza

CAF, un circolo da conoscere



Vito Salamone, «Mia zia», olio su tela



Gianni Carlo Sioli, «Tramonto di un pianeta»

La settimana di San Giovanni ha offerto, agli appassionati monzesi d'arte, un'interessante rassegna dedicata ad un'associazione che, da cinque anni, opera in città.

Si tratta del Circolo Arti Figurative, un sodalizio che — per statuto — si apre sia ai giovani che agli adulti ed agli anziani, per promuovere, agevolare e diffondere attività culturali e ricreative aperte a tutti i cittadini. Il Circolo, quindi, si prodiga per organizzare attività di cultura oltre che per dar vita a corsi artistici aperti a tutti compatibilmente, è ovvio, alle disponibilità di spazio e di mezzi finanziari.

La rassegna, quindi, si è proposta quale ideale "vetrina" per gli artisti del gruppo, che hanno trovato a loro disposizione, dal 13 al 19 giugno, le pareti della Galleria civica di via Camperio.

Insieme alla presidentessa del Circolo, Maria Porrini, che insegna Storia dell'arte presso il locale Liceo classico Zucchi, hanno esposto Graziano Ascorti, Paolo Baracchini, Wanda Brioschi, Elvino Civitico, Alberto Ferrari, Umberto Folicaldi, Fausto Gorla, Annamaria Grassi, Mario Malfer, Leonardo Puma, Vito Salamone, Gianni Carlo Sioli, Giovanni Teruzzi e Carla Zanchi.

Dal Cittadino di Monza
Giugno 1987

Acquerelli e foto per tre

Si è chiusa domenica, presso la Villa reale di «Italia nostra» dedicata a acquedotti storici di Torba (Varese), Castelnova). La manifestazione, che gode di una certa nobilitazione dalla partecipazione di artisti, il sodalizio presieduto da Anna Pavesi, socio effettivo, la monzese Emma De... proprio dipinto.

L'omaggio a Garibaldi di

L'Associazione Paolo Borsa propone, ex-Poste di piazza Trento e Trieste, espongono artisti che studiano alla scuola di... tende ricordare Franco Garibaldi, un lungo all'istituto cittadino, prima di un incidente stradale.

1987



CIRCOLO ARTI FIGURATIVE
c/o N.E.I. Via E. Da Monza
20052 MONZA

LETTERA APERTA A TUTTI I SOCI SULLA MOSTRA DI S.GIOVANNI

Cari soci,
se l'arte è espressione dell'uomo, è possibile riconoscere la sincerità della ricerca espressiva dallo stile del dipinto: quando in una mostra appaiono evidenti le differenziazioni di stile da un pittore espositore all'altro, lì veramente ogni artista ha espresso se stesso, al di fuori di ogni moda e ogni accademia.

Nella Mostra del C.A.F. ho trovato appunto non certo la ricerca di una approvazione critica superficiale, ma la ricerca di una forma di espressione che risponda ai propri principi estetici, la ricerca di un colloquio artistico con altri pittori per comunicare un modo sempre diverso di vedere la realtà.

Nella cultura della relatività, del cambiamento, delle comunicazioni, è assurdo pensare che l'arte possa esprimersi in una sola formula: è necessario che sia quanto di più complesso e variato possibile. Proprio per questo dà fastidio in molte mostre moderne la ripetizione all'ossessione di uno stesso cliché incomprensibile, anzi comprensibilissimo: forme e colori fine a se stessi, una specie di gioco che continua nell'età adulta. Almeno alla mostra del C.A.F. ognuno è stato se stesso, con i suoi meriti e i suoi limiti, non ha giocato con i colori.

Ma se esprimere se stessi è l'ambiziosa meta degli artisti, che significato avrebbe un incontro fra persone che "parlano solo di sé", senza preoccuparsi di comprendere gli altri e di avvantaggiarsi di questo scambio di idee?

Partecipare alla vita del Circolo significa anche rinunciare ad una vita artistica miope ed egocentrica (difetto molto diffuso fra gli artisti che si "credono" superiori) ed aprirsi ad una vita artistica sociale, dove si comunicano nell'ascolto reciproco.

E' questo anche una aspirazione alla maturità umana, che si può conquistare anche senza saper dipingere, come molti nostri soci non pittori dimostrano: saper comprendere è molto più difficile!

Quindi un arrivederci tutti a settembre e Buone Vacanze

Cordiali saluti

Il presidente C.A.F.

Maria Porrini

Domenica 7 ore 9.30 VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA DI CARLO CARRA'
presso il Palazzo Reale di Milano

1987

13-20 settembre Partecipazione alla Mostra Mercato di Oreno presso il Convento di S. Francesco in occasione della "Sagra della patata" . I soci del Circolo partecipano al concorso di pittura "Ville in Brianza" meritando il 3° e 4° premio deciso dalla giuria della Sagra.

Nella foto Umberto Folicaldi (il signore con la barba) e Annamaria Grassi, entrambi futuri presidenti del C.A.F. alla Mostra Mercato di Oreno



Circolo Arti Figurative "Oreno"

OTTOBRE 1987

Giovedì 8 ore 21 **INCONTRO TRA I SOCI** su tema libero
presso la cooperativa Libra

**Giovedì 15 ore 20 (prima conv.) ore 21
(seconda conv.)**

ASSEMBLEA ANNUALE DEI SOCI
Il precedente Consiglio viene confermato

NOVEMBRE 1987

Ogni mercoledì dalle 17 alle 18 presso la sala del N.E.I.
continua **IL CORSO DI STORIA DELL'ARTE** della prof.
Porrini

Giovedì 5 ore 21 **RASSEGNA DEI QUADRI SUL
PAESAGGIO** per l'allestimento della mostra di
dicembre nel Palazzo delle Ex-poste presso la
cooperative Libra.

Giovedì 12 ore 21 **DA MANET A TOULOUSE LAUTREC**
Conferenza a cura della dott. Anna Torterolo in
concomitanza con la mostra dall'8/10 all' 8/12 presso il
Serrone della Villa Reale di Monza.
(presso la cooperativa Libra)

Giovedì 26 ore 21 **DIBATTITO SUGLI IMPRESSIONISTI**
moderatrice la dott. Maria Porrini



Tra le 4 opere vincitrici di concorsi organizzati dal CAF si decide di sceglierne una da stampare su un calendario del 1988 che il giornale l'Eco di Bergamo ci avrebbe sponsorizzato. Il critico Giuseppe Casiraghi sceglie L'Olivo di Vito Salamone

Dal 6 al 20 dicembre **GRANDE MOSTRA DI PITTURA E FOTOGRAFIA: IL PAESAGGIO: UN INTERESSE, UN PROBLEMA, UN'ESPRESSIONE** presso il Palazzo delle ex-poste in piazza Trento e Trieste in collaborazione con il **Circolo Fotografico Monzese**. Inaugurazione 6 dicembre ore 11.

Con il patrocinio di:



COMUNE DI MONZA

Assessorato alla Cultura



Federazione
Italiana
Associazioni
Fotografiche

La S.V. è invitata

Inaugurazione: 6 Dicembre ore 11

Orari Mostra:

Tutti i giorni feriali ore: 16 - 19,30

Sabato, Domenica e Festivi ore: 10 - 12,30

15 - 19,30

Lunedì chiuso

Nell'ambito della mostra e presso la stessa sede si terranno inoltre le seguenti manifestazioni:

Giovedì 10 Dicembre - ore 21

“Il paesaggio nella storia dell'Arte”
Conferenza a cura della dott. *Anna Tor-terolo* con proiezione di diapositive.

Martedì 15 Dicembre - ore 21

“La Poesia del Paesaggio, il Paesaggio nella Poesia”
Immagini e versi con la partecipazione dei poeti *Maria Teresa Sortino* e *Augusto Ar-rigoni*.

Giovedì 17 Dicembre - ore 21

La fotografia di paesaggio vista da un esperto.
“Paesaggio a modo mio” di *Francesco Nacci* - E. FIAP
Delegato Regionale FIAF - Foto Club Lecco.



CIRCOLO
FOTOGRAFICO
MONZESE



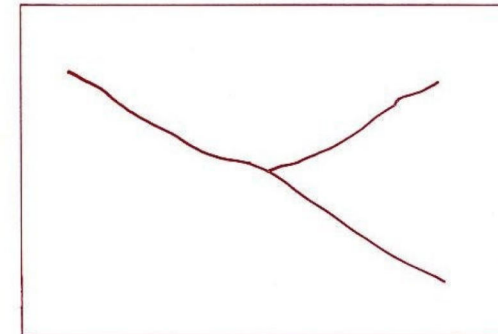
CIRCOLO
ARTI
FIGURATIVE
MONZA

IL PAESAGGIO

un interesse

un problema

un'espressione



Mostra di fotografia e pittura

dal 6 al 20 Dicembre

presso il SALONE ex POSTE

Piazza Trento e Trieste - Monza

I rapporti tra fotografia e pittura sono oggetto di attenta riflessione da parte dei critici e degli studiosi sin dall'Ottocento. Si tratta di vagliare il ruolo che l'una e l'altra delle manifestazioni artistiche ha avuto ed ha nell'evolversi della cultura visiva, riconoscendo, talora, intrecci di inequivocabile valenza.

Per questi motivi non si può non incoraggiare una manifestazione come questa che, promossa congiuntamente dal Circolo Fotografico Monzese e dal Circolo Arti Figurative, pone al confronto opere di fotografia e di pittura. Ad altri il compito di valutare la portata di tale iniziativa e di leggere criticamente i suoi risultati, a me la gioia di sottolineare una volta di più l'importanza della presenza delle Associazioni Culturali della città di Monza, una presenza resa ancor più viva e proficua dalla solidarietà e dallo spirito culturale che le ha animate.

Gianmario Gatti
Assessore alla Cultura

Un tema, quello del paesaggio, caro a pittori e fotografi e di vasto interesse presso il pubblico anche dei non addetti ai lavori. Il paesaggio ci circonda e noi ne facciamo parte integrante in ogni momento ed in ogni stagione della nostra vita.

L'atmosfera immobile e grandiosa di un deserto senza fine; le quinte incombenti di un più vicino paesaggio urbano, nei momenti di vacanza e nel quotidiano vivere possiamo cogliere un particolare gioco di luci, una composizione cromatica, una fuga prospettica che ci colpiscono in modo particolare e che ci spingono a registrare quel momento irripetibile.

Se il fotografo sarà stato capace di sintetizzare tutto ciò in un'immagine fotografica che possa trasmettere le proprie emozioni e motivazioni allora potrà essere compiutamente soddisfatto.

Fotografia e pittura collaborano e si completano a vicenda in questa Mostra operando sui tre aspetti del tema prescelto nella ricerca di un colloquio immediato con coloro che vorranno visitarla.

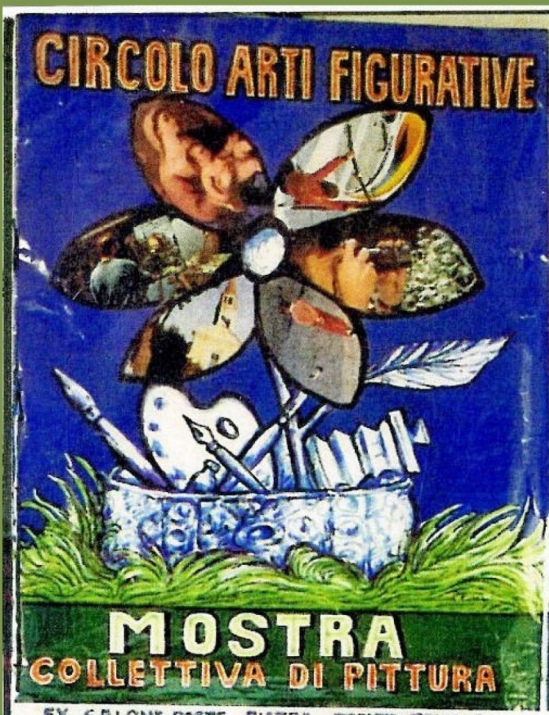
Emilio Menin
Presidente Circolo Fotografico Monzese

Il significato di questa mostra è quello di rendere presente nella Città, accanto alla cultura istituzionalizzata ed a quelle forme d'Arte ormai universalmente conosciute, quella forma di cultura che tante volte ha contato nella storia della nostra civiltà: la cultura di base, coltivata spesso per puro amore da tanti volenterosi ed impegnati cittadini, non legati da alcun canone che non sia la fedeltà ai propri intimi convincimenti.

Per la cittadinanza significa "cultura attiva" che in questa Mostra ha la possibilità di esprimersi su un tema di grande vastità ed interesse.

Maria Porrini
Presidente Circolo Arti Figurative





EX SALONE POSTE PIAZZA TRENTO TRIESTE

OPERE DI :

- CARLA ZANCHI AUDANO
- GRAZIANO ASCORTI
- WANDA BRIOSCHI
- PAOLO BARACCHINI
- RENZO CALZAVARA
- GREGORIO CERRA
- UMBERTO FOLICALDI
- BRUNO FORTELLI
- ANNAMARIA GRASSI
- MARIO GIARDINI
- MARIA PORRINI
- LEONARDO PUMA
- SERGIO ROSSI (Rosso)
- VITO SALAMONE
- GIANNI CARLO SIOLI
- FIORENZA VALENTE

MONZA

6-9 NOVEMBRE 1986

Leonardo Puma 1986.



Il sindaco
Rossella Panzeri

Presidente del
C. F. M.
Emilio Menin



Salone ex poste

CITTADINO 10-12-1987

Il paesaggio: un interesse un problema, un'espressione

Presso il salone Ex-poste, dal 6 al 20 dicembre, è in allestimento una mostra di fotografia e pittura patrocinata dal comune di Monza ed organizzata dal Circolo arti figurative in collaborazione col Circolo fotografico monzese.

La mostra risulta come il frutto di un interessante e proficuo connubio tra due espressioni artistiche diverse, che trovano un punto di fusione nell'amore per la rappresentazione dell'immagine.

Ormai pare addirittura superfluo ribadire che ambedue le arti sono valide e capaci di interagire senza disturbarsi a

vicenda. In passato non era così, «l'assoluta obiettività» della fotografia era vissuta, dai pittori, come una minaccia per il loro lavoro che in massima parte era considerato tanto valido quanto capace di imitare la realtà.

In seguito si comprese che l'obiettività assoluta non aveva senso neppure quando si trattava di copiare il reale e la fotografia come la pittura erano «un» modo di rappresentare e non «il» modo. Tale differenza, sintetizzata molto brevemente, apre l'orizzonte su tante interpretazioni quanti sono gli artisti. La realtà ogget-

tiva diventa nelle opere anche una realtà individuale carica di tensioni ed aspettative.

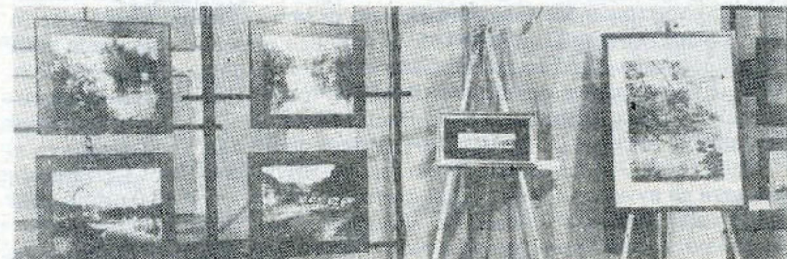
Questa mostra ha proprio l'intenzione di mettere in risalto l'interpretazione del paesaggio fatta da fotografi e pittori.

Ne risultano visioni curiose, liriche, problematiche che propongono scorci di campagne; prati fioriti o lande deserte. Una mostra veramente degna di essere vista non solo per la molteplicità delle cose proposte, ma anche per il loro buon livello qualitativo.

Assunta Currà

Mostra di foto e quadri al Salone ex-poste

Obiettivo e pennello: le due strade dell'arte



Nel salone ex-poste, in piazza Trento e Trieste, è visitabile fino al 20 dicembre una mostra di notevole interesse, organizzata dal Circolo Fotografico Monzese e dal Circolo Arti Figurative di Monza con opere dei rispettivi soci. La mostra è quindi di fotografia e pittura, due espressioni artistiche ben distinte e tecnicamente differenziate, ma che qui vengono collegate ed intrecciate intorno a un tema comune, il paesaggio. Il salone centrale è dedicato al paesaggio quale fonte d'interesse nel senso più vasto del termine, un interesse che porta a una particolare conoscenza del paesaggio stesso. Al centro un grande quadro di Gorla, affiancato da fotografie di soggetto analogo, ben abbinato nei colori e nelle forme.

A destra e a sinistra si snoda una lunga sequenza di foto e di quadri opportunamente scelti nell'accostamento di colori e di forme. Non ci sono note stonate, pur essendo le opere prodotte da tanti artisti che, data l'impossibilità di disporre prima del salone, non avevano potuto procedere in tempo a un confronto precedente.

La saletta più interessante della mostra affronta il problema ecologico. Colate di fuoco, rivoli d'acqua, terra sgretolata dall'arsura, rifiuti ed acque inquinate, palazzi nel deserto e giungla di cemento, ecco i soggetti delle opere esposte. Bravi i pittori Sioli, Grassi, Allegri e Rosso. Nell'ultima saletta, dedicata al paesaggio come espressione dell'artista, con opere di notevole pregio artistico, domina il colore.

A prima vista vi colpiranno i verdi in gradazione tonale di una discesa al lago, opera di Porrini, affiancati da rossi intensi di paesaggi fotografici straordinariamente irreali. Il soggetto della pianta, estremamente vario nelle sue interpretazioni, vi porterà ad apprezzare i viola che dominano nella parete successiva. I grigi di Venezia e di un paesaggio irreali di Terruzzi quieteranno, nella solitudine, l'orgia dei colori.

INFORMATORE CIRCOSCRIZIONE 7 anno 4V
n. 4
dicembre 1987

L'interesse al paesaggio: arte e fotografia insieme

Questo è il titolo della mostra che il Circolo Arti Figurative ha organizzato in

Tutti i cittadini sono invitati a partecipare alle serate e alla mostra, ed

combenti di un più vicino paesaggio urbano, nei momenti di vacanza e nel



giorno, il paesaggio nelle posizioni dei gini e versi con la partecipazione dei poeti Maria Teresa Sortino ed Aug-

addetti ai lavori. Il paesaggio ci circonda e noi ne facciamo parte inte-

completano a vicenda in questa Mostra operando sui tre aspetti del tema

LA MOSTRA, MOLTO BELLA, SUSCITO' VERAMENTE UN GRANDE INTERESSE DI PUBBLICO E DI STAMPA

I quadri sono incorniciati, mentre le foto hanno cornice a giorno con fondo nero.

DICEMBRE 1987 nell'ambito della mostra Il paesaggio: un interesse, un problema, un'espressione.

Giovedì 10 ore 21 **IL PAESAGGIO NELLA STORIA DELL'ARTE** Conferenza a cura della dott. Anna Torterolo, operatrice culturale di Brera, con proiezione di diapositive al Salone Ex-poste.

Martedì 15 ore 21 **LA POESIA NEL PAESAGGIO E IL PAESAGGIO NELLA POESIA**, immagini e versi con la partecipazione dei poeti Augusto Arrigoni e Maria Teresa Sortino (Salone ex-poste)

Giovedì 17 ore 21 **INTERPRETAZIONE FOTOGRAFICA DEL PAESAGGIO** a cura del Circolo Fotografico Monzese con proiezione di diapositive al Salone Ex-poste.

COMUNICAZIONI AI SOCI

Dal 31 gennaio è scaduta l'iscrizione al C.A.F. per il 1987, chi intende rinnovarla per il 1988 è tenuto al pagamento di L. 25.000 (L. 10.000 per i familiari) e alla presentazione delle tessere per l'aggiornamento. Gli iscritti dal settembre 1987 sono già in regola con l'iscrizione. Chi, pur essendo stato iscritto al C.A.F. non è in possesso della tessera, può richiederla ai Consiglieri

Presso la Bottega della Ceramica in via Manzoni si possono prendere in visione e ordinare le fotografie della Mostra "Il paesaggio, un interesse, un problema, un'espressione"- Chiedere di Ascorti - L.2.000 la copia

Dal mese di febbraio è in funzione un servizio scambio riviste, grazie all'abbonamento del C.A.F. a "Arte e Dossier" e "Progresso Fotografico", riviste che saranno prestate ai soci che le richiederanno durante le serate.

Inoltre il C.A.F. mette a disposizione per il prestito i libri dell'accluso elenco che possono richiedersi al sabato dalle ore 15 alle ore 18 presso la Scuola di Pittura del N.E.I. - via E. Da Monza * Monza



BIBLIOTECA DEL CIRCOLO ARTI FIGURATIVE - MONZA

Elenco volumi

- 1) Gyorgy Lukacs - Arte e Società - voi. I
- 2) " " » ' " " II
- 3) Piero Adorno - L'Arte Italiana. Le sue radici greco-romane ed il suo Voi. I - Dall'Arte cretese-micenea all'Arte gotica
- 4) id. .Voi. II - Il rinascimento ed il barocco
- 6) Gina Pischel - Primo incontro con l'arte
- 7) A.Marcogli - Teoria del Campo - Corso di educazione alla visione
- 8) " " " " " 2" - Corso di metodologia della visione
- 9) Gino Piva - Manuale pratico di tecnica pittorica
- 11) Andrea del Castagno - I diamanti dell'arte 5 - Luciano Berti
- 12) Caravaggio - I diamanti dell'arte 12 - Stefano Bottari
- 13) Domenico Beccafumi - I diventi dell'arte 19 - A.M. Francini Ciaranfi
- 14) Tiziano - I diamanti dell'arte 37 - Alessandro Ballarin
- 15) Velasquez - I diamanti dell'arte 40 - S-nma Micheletti
- 16) Gaigneborough - I diamanti dell'arte 41 - Giuseppe Gatt
- 18) Caravaggio - Classici dell'Arte Hizaoli 6 - Renato Guttuso
- 19) Ingres - Classici dell'Arte Risoli 19 - Emilio Radius

- 21) Rembrandt - Clas.-ici dell'Arte Rizzoli 33 - Giovanni Arpino
- 22) Fattori - Classici dell'Arte Hizzoli 42 - L. Bi=ncardi 23} Daumier -
Glassici dell'Arte Bizzoli 4? - Luigi Barzini
- 24) Haies - Classici dell'Arte Rizzoli 54 - C. Castellaneta
- 25) Salvator Rosa - Classici dell'Arte Rizaoli 82 - Luigi Salerno
- 26) Cezanne - di Andre Ledere - Miniature Hypérion
- 27) Degas - di Henry Bumont - Miniature Hypérion
- 28) Gauguin - di Andre Ledere - Miniature Hypérion
- 29) Manet - di Henry Dumont - Miniature Hypérion
- 30) Picasso - di Andre Ledere - Miniature Hypérion
- 31) Corot - Astra Arengariura
- 32) Fragonard - Astra Arengarium
- 33) Hubene - Astra Arengarium
- 34) Veronese - Astra Arengarium

- 35) Van Sogh - Piccola galleria d'arte
- 36} Cezanne nature morte - di Raul-Jean Moulin
- 37) Lirici greci dall'Odissea dall'Iliade - traduzione di S.Quasimodo
- 38) Lombardia Ancorai Paesaggi lombardi da salvare - di M.Campana e F.Felini
- 39) Monumenti neoclassici a Monaa e nella Brianza - di Augusto iterati
- 40) Barriano Brianza - di Riccardo Colombo
- 41) Riccardo Colombo pintore di Monza e della Brianaa
- 42) La Certosa di Pavia - di Paola Bernardi
- 43) Art - Catalogo d'arte contemporanea 1979
- 45) Catalogo Nazionale d'Arte Gelmi 1979/80 4
- 46) " " ' » 1984/85 9
- 47) La Pinacoteca Ambrosiana
- 48) Il Tesoro di San Marco - Catalogo della Mostra 1986
- 49) Da Manet a Toulouse Lautreo - Catalogo Mostre Verona/Monza/Genova 1987/88
- 50) Mosè Bianchi e il suo tempo 1840-1904 - Catalogo della Mostra 1987
- 51) Bima - Catalogo 12/78
- 52) Bruno Hunari - Catalogo 1984
- 53) Rosso - Catalogo 1980
- 54) Codice Civile - Franchi Feroci Ferrari

**ALLA FINE DEL 1988 IL CAF POSSEDEVA
IN UNA STANZETTA-SGABUZZINO DEL N.E.I. DOVE
AVEVA LA SEDE UNA PICCOLA BIBLIOTECA D'ARTE
PROVENIENTE DA DONAZIONI DI SINGOLI SOCI O NON
SOCI, E DAL PITTORE ALESSANDRO CONTI. A CAUSA DEI
VARI CAMBIAMENTI DI SEDE E DI PRESIDENTI, I LIBRI
PROBABILMENTE SONO RIMASTI ALLA BIBLIOTECA DEL
N.E.I.**

GENNAIO 1988

Giovedì 14 ore 21 **TAVOLA ROTONDA:** esperienze di una mostra personale a cura della d.ssa Maria Porrini presso la cooperativa Libra

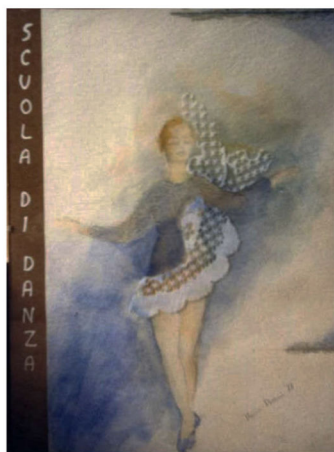
Giovedì 21 ore 21 **INCONTRO FRA I SOCI** su tema libero

Domenica 24 ore 9,30 **VISITA GUIDATA ALLA GALLERIA D'ARTE CONTEMPORANEA DI MILANO** Ritrovo al Palazzo Reale di Milano

FEBBRAIO

Giovedì 6 ore 21 **TAVOLA ROTONDA SULLE ESPERIENZE E LE FINALITÀ' DEL C.A.F.**

Giovedì 11 ore 21 **LA PITTURA DI FATTORI** e i suoi rapporti con l'ambiente toscano a cura della dott. Anna Torterolo



MARZO 1988

Giovedì 3 ore 21 **DAGLI ANNI 60 AD OGGI** Nuove problematiche dell'arte contemporanea a cura della dott.ssa Torterolo (presso la cooperativa Libra)

Giovedì 10 ore 21 **CONSEGNA OPERE** ispirate al tema "la danza, il teatro, lo spettacolo". Le opere durante la serata verranno esposte e commentate dai soci, pateciperanno poi a una mostra al teatrino della Villa Reale in concomitanza a uno spettacolo di balletto della scuola di danza del maestro Strano.

L'opera a fianco di Maria Porrini è stata donata alla Scuola di Danza nel 1990 per ringraziamento della collaborazione.

Giovedì 17 ore 21 **RICONSEGNA OPERE** (presso la cooperativa Libra) 1988

APRILE 1988

Giovedì 7 ore 21 **CONSTANTIN BRANCUSI** Conferenza a cura della sign. Elena Pontiggia e organizzata dalla associazione Borsa presso la sala Maddalena in via Spalto S. Maddalena

Giovedì 14 ore 21 **HIERONYMUS BOSCH** un surrealista di altri tempi. Conversazione a cura della d.ssa Maria Porrini (presso la cooperativa Libra)

MAGGIO 1988

Giovedì 12 ore 21 **INCONTRO TRA I SOCI** su tema libero (presso la cooperativa Libra)

Giovedì 21 ore 21 **MEMORIE DELL'ANTICO EGITTO** dal Cairo ad Hassuan, proiezione di diapositive a cura dell'architetto Raul Zacchè

Si informano i soci che per il mese di giugno il C.A.F. promuove una gita a Venezia per la mostra dei Fenici in collaborazione con l'associazione Libra che organizza. Ai soci del C.A.F. verrà effettuato uno sconto.


GIUGNO 1988

Giovedì ore 21 INCONTRO TRA I SOCI su tema libero (presso la cooperativa Libra)

1988

Da sabato 18 a domenica 26 MOSTRA DI S. GIOVANNI ALLA GALLERIA CIVICA
Inaugurazione sabato 18 giugno alle ore 18

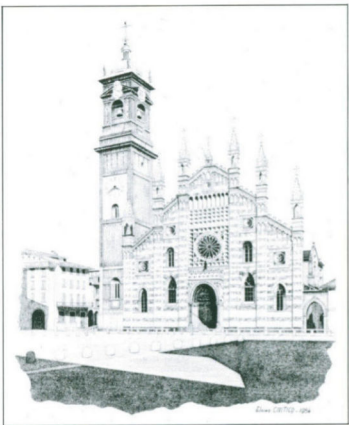
*Catalogo della mostra sponsorizzato dal
giornale l'Eco di Bergamo*



CIRCOLO ARTI FIGURATIVE - MONZA

COLLETTIVA D'ARTE

presso
GALLERIA CIVICA
di Via Camperio - Monza



DAL 18
AL 26 GIUGNO
1988



Partecipano: Audano, Baracchini, Brioschi, Busnelli, Caporali, Civitico, Colombo pitro, Colombo Riccardo,, De michele, Folicaldi, Galbià, Gorla, Grassi, Marcandalli, Moioli, Passoni, Pelanda, Pirota, Porrini, priotto, Puma, Sioli, Terenghi, Zobbi.

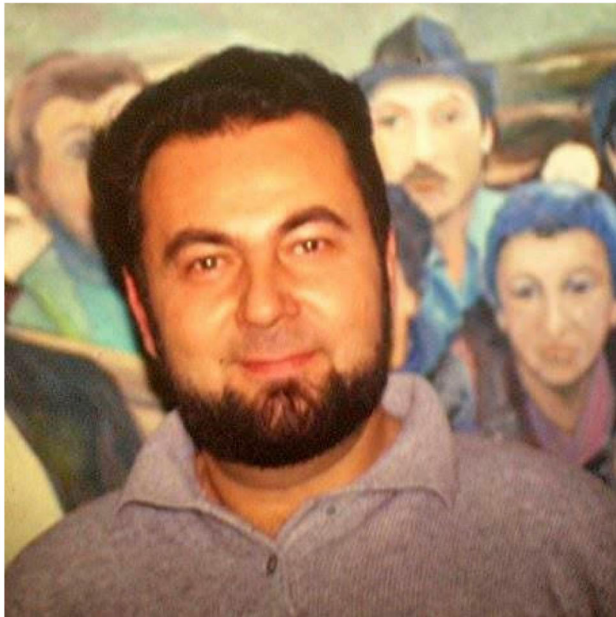
SETTEMBRE 1988

Giovedì 16 ore 21 **INCONTRO TRA I SOCI** su tema libero (presso la cooperativa Libra)

Giovedì 22 ore 21 **PROPOSTE DELLA 43° BIENNALE DI VENEZIA** Conversazione a cura della dott. Anna Torterolo (presso la cooperativa Libra)

MESE DI OTTOBRE 1988

Giovedì 13 ore 21 **ASSEMBLEA DEI SOCI PER L'ELEZIONE DEL CONSIGLIO** (presso la coop. Libra)



In seguito a questa assemblea e a successiva riunione del consiglio eletto, i Consiglieri così distribuiscono le loro cariche: alla presidenza del C.A.F. Umberto Folicaldi, vicepresidente Leonida Villa, segretaria Annamaria Grassi, segretario amm. Nicola Sofia, altri consiglieri, Gianni Carlo Sioli, Fausto Gorla e Vito Salamone; sindaci revisori Maria Porrini, Benito Ponza e Marisa Baracchini

Umberto Folicaldi
Presidente nel 1989 e 1990

NOVEMBRE 1988

Giovedì 20 ore 21 **FELIX VALLOTTON "Il surreale nel quotidiano"** Conversazione a cura della dott.ssa Torterolo sulla mostra che si terrà in autunno a Milano

Sabato 22 **GITA A VENEZIA** come da programma a parte per la visita alla Mostra dei Fenici di Palazzo Grassi.

Giovedì 17 ore 21 **PIERRE BONNARD** Introduzione alla mostra di Palazzo Reale a Milano cura della dott.ssa Torterolo (presso la cooperativa Libra)

DICEMBRE 1988 Giovedì 15 ore 21 **INCONTRO SOCI PER LO SCAMBIO AUGURI DI NATALE**

1989

Per la chiusura della Cooperativa Libra le riunioni vengono effettuate al Circolo Cooperativa di Viale Libertà (in giugno tutti i giovedì). La sede del N.E. I. viene lasciata. Di questo periodo abbiamo l'elenco delle attività, ma non tutte le date.



Si accedeva alla saletta riunioni posta al primo piano attraverso il bar del Circolo



VISITE GUIDATE: Mostra di Pierre Bonard a Palazzo Reale di Milano
Mostra di Manzù a Palazzo Reale di Milano

Domenica 14 maggio Gita a Verona con visita alla Pinacoteca di Castelvecchio

(opere di Tiziano, Tintoretto, Tiepolo, Carpaccio, Veronese)



CONFERENZE ED INCONTRI CON ARTISTI:

Serata sulla **43° Biennale si Venezia**

Serata su **Itinerario mistico di un fotografo** pittore a cura di Gianni Carlo Sioli

Tutti i giovedì di giugno alle ore 21 i soci potranno incontrarsi su tema libero al primo piano del Circolo Libertà in viale Libertà

MOSTRE

Monza dall'1 al 9 luglio 1989 **collettiva d'arte per la Festa di San Giovanni**

presso il salone ex-poste in piazza Trento e Trieste

Giovedì 10 ore 21 ASSEMBLEA DEI SOCI per l'elezione dei consiglieri.

26 ottobre Alla presidenza del C.A.F. viene rieletto Umberto Folicaldi, vicepresidente Annamaria Grassi, segretaria Leda Zobbi, segretario amm. Nicola Sofia , altri consiglieri Maria Porrini, Gianni Carlo Sioli e Fausto Gorla; sindaci revisori P. Colombo e P. Baracchini

INCONTRI CONVIVIALI

14 dicembre **Cena sociale** presso il ristorante Ses Culon di Biassono

PROGRAMMA 1990



In una delle sue performances in primavera Sioli regalò a tutte le signore presenti un suo disegno con gentili fiorellini. Sopra uno di questi.

VISITE GUIDATE

13 maggio 1990 **Città di Ferrara** con visita al Castello Estense, al Palazzo dei Diamanti, e alla Sala dei Mesi di Palazzo Schifanoia.

CONFERENZE ED INCONTRI CON ARTISTI:

Giovedì 8 marzo ore 21 **Conferenza su H. Moore**, tenuta dalla dott.ssa Torterolo, presso il Libra Vicolo Molino

Mercoledì 11 aprile ore 21,30 **Performance del socio Sioli sul tema "Percezione emotiva"** presso il Libra Caffè in Monza via Bonarroti

Giovedì 30 novembre 1990 **Conferenza su Leger** della dott.ssa Torterolo

INCONTRI CONVIVALI

Giovedì 15 -2-1990 **Incontro tra i soci** presso il Libra vicolo Molino 13 (Spalto Santa Maddalena) per organizzare insieme una festa per il Carnevale, prendere accordi per la prevista mostra di San Giovanni, per trascorrere una serata simpatica insieme.



**CIRCOLO ARTI FIGURATIVE
MONZA c/o NEI**

**MOSTRA COLLETTIVA
DI PITTURA**

DAL 23 GIUGNO AL 1° LUGLIO 1990
Salone ex Poste - Piazza Trento e Trieste

Espongono:

| | |
|-----------------------|--------------------|
| Audano Zanchi Carla | Mercandalli Grazia |
| Baracchini Paolo | Minelli Anna Rita |
| Brioschi Wanda | Moioli Elena |
| Busnelli Grazella | Passoni Enrica |
| Caporali Catello | Pelanda Giuseppe |
| Civitico Elvino | Picci Maria |
| Colombo Riccardo | Pirotta Carlo |
| Colombo Pietro | Porrini Maria |
| De Michele Anna Maria | Priotto Domenico |
| Folicaldi Umberto | Puma Leonardo |
| Galbiati Claudio | Sioli Gianni Carlo |
| Gorla Fausto | Terenghi Dario |
| Grassi Annamaria | Zobbi Leda |

Orario: da martedì a domenica (lunedì chiuso) 10/12 - 16/19

INGRESSO LIBERO

Circolo Arti Figurative
MONZA - c/o N.E.I.

La S.V. è invitata all'inaugurazione che si terrà sabato 23 giugno 1990 alle ore 17,30 presso il Salone delle ex Poste di Piazza Trento e Trieste della

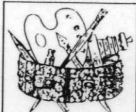
MOSTRA COLLETTIVA DI PITTURA

Espongono : Audano - Baracchini - Brioschi - Busnelli - Caporali - Civitico - Colombo Riccardo - Colombo Pietro - De Michele - Folicaldi - Galbiati - Gorla - Grassi - Mercandalli - Minelli - Moioli - Passoni - Pelanda - Picci - Pirotta - Porrini - Priotto - Puma - Sioli - Terenghi - Zobbi.

Orario : da martedì a domenica (lunedì chiuso): 10/12 - 16/19.

Nella foto tre presidenti C.A.F.

1990



CIRCOLO ARTI FIGURATIVE - MONZA

COLLETTIVA D'ARTE

SALONE EX POSTE
PIAZZA TRENTO E TRIESTE
MONZA

DAL 23 GIUGNO
AL 1° LUGLIO 1990

**Piccolo catalogo della Mostra
di San Giovanni in bianco e nero
sponsorizzato dalla ditta Garelli**

Salone ex-poste

**Collettiva del Circolo
arti figurative**

Ogni anno, a chiusura dei festeggiamenti dedicati al nostro patrono, il Circolo arti figurative di Monza organizza una mostra collettiva d'arte. L'esposizione, giunta alla sua ottava edizione, quest'anno è in allestimento presso il salone Ex-poste, e vede la partecipazione di 22 soci con un totale di una cinquantina di opere. La mostra rimarrà aperta, fino al 9 luglio, negli orari compresi dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 19.

Le opere esposte sono ad un buon livello qualitativo. Evidentemente il Circolo arti figurative (seppur tra le molte difficoltà che spesso le associazioni di questo genere incontrano) riesce a costituire un punto di incontro dove pittori, scultori, grafici e fotografi possono incontrarsi per approfondire il proprio messaggio artistico e per conoscere quello degli altri soci. Infatti all'interno del Circolo convivono artisti che si esprimono con generi e tecniche pittoriche differenti: dal figurativo all'informale come dalla pittura ad olio a quella ad acquerello. Ogni artista ha la sua personalità anche se, indubbiamente, vi sono alcuni che fanno da leaders. Non potendo fare, per questioni di spazio, un discorso critico su ogni espositore, ci limitiamo a riportare i nomi: Carla Audano Zanchi, Paolo Baracchini, Wanda Brioschi, Corno Busnelli, Catello Caporali, Elvino Civitico, Pietro Colombo, Riccardo Colombo, Umberto Folicaldi, Giovanni Gioia, Fausto Gorla, Annamaria Grassi, Elena Moioli, Ida Montrasio, Giuseppe Pelanda, Carlo Pirotta, Maria Porrini, Leonardo Puma, Vito Salamone, Gianni Carlo Sioli, Dario Terenghi e Leda Zobbi.



Marcandalli

Minelli

Folicaldi

Ricordiamo infine lo scultore Giovanni Gioia, scomparso circa un anno fa, al quale il Circolo arti figurative ha voluto dedicare uno spazio espositivo.

Gioia era uno scultore siciliano (trapiantato a Monza da molto tempo), che aveva imparato l'arte di raffigu-