



CIRCOLO ARTI FIGURATIVE

MONZA

Percorso artistico

2022

I nostri artisti

Giusy Arosio, Tina Badolato, Alessia Caroli,
Carla Colombo Sala, Mariella Convertini
Arosio, Maria Bonfadini, Crescenzo Crimaldi,
Francesca Dalla Torre, Caterina Faletra,
Mikyart, Tiziana Incorvaia, Angela Licini,
Patrizia Lovati, Elisabetta Mino, Maria Porrini,
Leonardo Puma, Paola Roda, Lina Segreto,
Gianni Carlo Sioli, Rossella Riboldi,
AnnaMaria Scaccabarozzi, Beatrice Turra.

Per informazioni sugli artisti e contatti (in ultima pagina)

www.circoloartifigurative.eu/soci 2022

Edizione a cura di Maria
Porrini ed Elisabetta Mino



Comune di Villasanta



Circolo Arti Figurative

Invito

Mostra d'arte a Villa Camperio

Via Confalonieri 55 – Villasanta (MB)

TINA BADOLATO **MARIA BONFADINI** **ALESSIA CAROLI** **MARIELLA CONVERTINI AROSIO** **MIKYART**
FRANCESCA DALLA TORRE **CATERINA FALETRA** **TIZIANA INCORVAIA** **CRESCENZO CRIMALDI** **PAOLA RODA**
ANGELA LICINI **PATRIZIA LOVATI** **ELISABETTA MINO** **MARIA PORRINI** **LEONARDO PUMA**
ROSSELLA RIBOLDI **LINA SEGRETO** **GIANCARLO SIOLI** **ANNA MARIA SCACCABAROZZI** **BEATRICE TURRA**



dal 7 maggio al 15 maggio 2022



... in un mondo di reali follie...

Ingresso libero

Orari: Sabato e Domenica	09.30 – 12.30	15.00 – 19.00
Feriali	15.30 – 19.00	Lunedì chiuso

www.circoloartifigurative.eu

In un mondo di reali follie
noi siamo matti per l'arte.

LA MOSTRA "MaTtiPERL'Arte"

La minaccia del Covid non si era ancora spenta quando è scoppiata la guerra in Ucraina, che noi del Circolo abbiamo percepito come una vera follia. Così, avendo in programma di organizzare una mostra, abbiamo scelto questo titolo che evidenzia chiaramente il nostro pensiero.

La mostra ha dato origine a due video, Tango Gatti e Per un futuro di Pace, entrambi proiettati al Museo MIIT di Torino. I video hanno avuto varie versioni adattate al luogo di proiezione.



Anna Maria Scaccabarozzi



Giancarlo Sioli



Francesca Dalla



Torre



Inaugurazione della mostra alla presenza degli assessori alla Cultura di Monza Massimiliano Longo e di Villasanta Adele Fagnani.



Ringraziamenti a tutti i partecipanti. Perché il titolo della Mostra? Gli echi della pazzia umana vengono da lontano e si fanno sempre più forti e vicini. Ma è pazzia o cinismo verso l'altro essere umano? Le guerre in Medio Oriente, il Mediterraneo trasformato in un cimitero, un virus che pare essere creato da esperimenti, una vita asociale quale non l'avevamo mai vissuta, l'ossessione del contagio, le donne dell'Afghanistan, le persone aggrappate agli aerei in volo e ora una guerra che non promette niente di buono. A me pare che questo cinismo sia pazzia allo stato puro. Come salvarsi? Come consolarsi? Se la pazzia ha colpito l'uomo, ma io direi l'uomo al comando, e poi si sia calata in tutta la società, l'unico modo per renderla innocua è volgerla verso il bello. Fare qualcosa di bello significa fare arte. Ebbene caliamo la pazzia nel mondo dell'arte. Facciamo qualcosa fuori dalla logica, qualcosa di strano. Facciamo i matti, ma i matti per l'arte.

E per dare un'impronta di stranezza abbiamo riempito la mostra di gatti.

Avete mai visto una mostra piena di gatti? Ma perché proprio il gatto? Non c'è un perché, non c'è una logica. Se ci fosse una logica che matti saremmo? Il gatto è un animale istintivo. Nella nostra arte lasciamoci trasportare dall'istinto e vedremo attraverso le linee, le forme e i colori, ciò che veramente sta nella nostra anima. Lasciamola sfogare. Che taccia la mente! La nostra pazzia non è cinismo, è amore per la bellezza nonostante tutto. Nel romanzo L'Idiota di Dostoevskij un personaggio dice una frase divenuta poi famosa: "La bellezza salverà il mondo." Salverà Il mondo!? . speriamolo! Certo la "Bellezza" è all'origine della Vita. Pensate alla funzione dei fiori, perché sono così belli e così colorati? E così non solo i fiori.

Certo per noi Mattiperlarte la Bellezza è una consolazione che ci aiuta a vivere. Questa mostra ci aiuta a vivere dando un senso positivo alla nostra vita. Grazie per essere venuti a condividere questa pazzia con noi.

Maria Porrini

VILLA CAMPERIO

Villasanta



PRIMA SALA







Maria Bonfadini







6 opere di
Paola Roda



"Ogni bambino è un artista. Il problema è rimanere un artista una volta cresciuti." Pablo Picasso

*Ecco nella mostra
anche un piccolo
laboratorio di
acquarello, di cui
Elisabetta è
maestra.*



*Opere di Francesca
Dalla Torre*



Elisabetta Mino



*“La bellezza non è nella qualità
delle cose ma nella mente di chi le
osserva, e ogni mente percepisce
una bellezza differente” David
Hume filosofo e storico scozzese
(1711-1776)*





Mariella Convertini



Beatrice Turra



Tina Badolato



Annamaria Scaccabarozzi





Crescenzo
Crimaldi

Crescenzo Crimaldi



Lina Segreto



Beatrice Turra

TERZA SALA



Giancarlo Sioli



Mariella Convertini





Patrizia Lovati





Mikyart



*I complimenti degli
assessori Longo
e Fagnani e un
arrivederci alla
prossima mostra.*



MUSEO MIIT
TORINO
30 GIUGNO - 20 LUGLIO 2022

Il vernissage si terrà Giovedì 30 Giugno 2022 dalle ore 18.00

MUSEO MIIT Corso Cairoli, 4 | Torino | +39 0118129776

Orario: dal martedì al sabato 15.30-19.30

oppure su appuntamento per visite guidate, gruppi, scolaresche:

Info: +39 334.3135903 - 011.8129776

30 | 6 | 2022 20 | 7 | 2022



ESPONGONO GLI ARTISTI DEL:
CIRCOLO
ARTI FIGURATIVE
MONZA



Beatrice Turra



<https://www.circoloartifigurative.eu/gatti-tango>

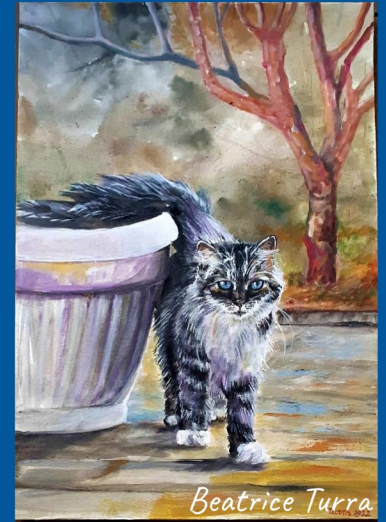
Mariella Convertini Arosio



Lina Segreto



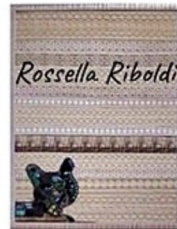
Elaborazioni fotografiche di Maria Porrini



"Vi siete dimenticati di noi!"



Angela Licini



Beatrice Turra



Tina Badolato

Certo! State sempre a dormire!



Elisabetta Mino



MUSEO MIIT - TORINO

4-24 NOVEMBRE 2022

ESPONE:

CIRCOLO ARTI FIGURATIVE DI MONZA

Il vernissage si terrà Venerdì 4 Novembre 2022 dalle ore 18.00

MUSEO MIIT Corso Cairoli, 4 | Torino | +39 0118129776

Orario: dal martedì al sabato 15.30-19.30

oppure su appuntamento per visite guidate, gruppi, scolaresche:

Info: +39 334.3135903 - 011.8129776

04 | 11 | 2022 24 | 11 | 2022

<https://www.circoloartifigurative.eu/video-per-un-futuro-di-pace>



ATTESTATO DI MERITO E QUALITÀ
PER LA MOSTRA

SETTIMANE DEL CONTEMPORANEO

Agli Artisti del CIRCOLO ARTI FIGURATIVE DI MONZA

Tina Badolato, Maria Bonfadini, Carla Colombo Sala, Alessia Caroli, Mariella Convertini, Francesca Dalla Torre, Caterina Faletta, Tiziana Incorvaia, Grimaldi Crescenzo, Angela Licini, Patrizia Lovati, Elisabetta Mino, Mikyart, Maria Porrini, Leonardo Puna, Paola Roda, Lina Segreto, Anna Maria Scaccabarozzi, Giancarlo Sioli, Beatrice Turro, Rossella Riboldi.

Per il Comitato scientifico:

Dr. Guido Folco Editore-Direttore "Italia Arte" Direttore Museo MIIT
Presidente Galleria Folco **ITALIA ARTE – MUSEO MIIT** Corso
Cairoli, 4 - 10123 Torino. Tel. +39 011.812977 www.italia-arte.it –
www.museomiit.it info@italiaarte.it – info@museomiit.it

DIAPOSITIVE DEL VIDEO "PER UN FUTURO DI PACE"

proiettato a Torino durante le
SETTIMANE DEL DEL
CONTEMPORANEO

Sempre visibile sul sito
www.circoloartfigurative.eu



AUTORI DELLE
OPERE



Mariella Convertini Arosio



Patrizia Lovati



Tina Badolato



*Crescenzo
Crimaldi*



Caterina Faletta



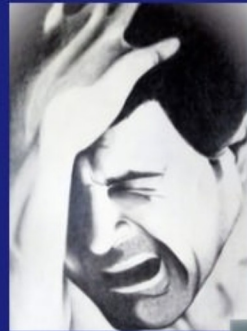
Maria Bonfadini



Elisabetta Mino



Beatrice Turra



Alessia Caroli



Angela Licini



Carla Colombo Sala

Giancarlo Sioli

Lina Segreto



Mariella Arosio

Articolo 11
della
Costituzione
Italiana



Mosai di Rossella Riboldi

Accompagnamento musicale

Joi de vivre e Valse Op.69 No.2 di Chopin suonato da Tiziana Incorvaia



Tiziana Incorvaia

Video a cura di Maria Porrini

Luglio 2022

Per informazioni sugli artisti presentati
www.circoloartifigurative.eu/soci2022

Fine



COMUNE DI
MONZA

LE MOSTRE IN GALLERIA CIVICA

LetterArte 2022

Rassegna delle Associazioni
Artistiche Monzesi

INVITO

Arte
Bellezza
Colore

Circolo Arti Figurative

Dal 5 al 10 novembre 2022

www.circoloartfigurative.eu

INAUGURAZIONE h 17.00

5 novembre 2022

Galleria Civica via Camperio 1 Monza



Giusy Arosio
Tina Badolato
Maria Bonfadini
Carla Colombo Sala
Mariella Convertini
Francesca Dalla Torre
Caterina Faletta
Tiziana Incorvaia
Crescenzo Crimaldi
Angela Licini
Patrizia Lovati
Maria Porrini
Lina Segreto
Giancarlo Sili
Beatrice Turra
Leonardo Puma
Rossella Riboldi
Paola Roda
Annamaria Scaccabarozzi

VISITA GUIDATA MERCOLDI' 9 NOVEMBRE ORE 17,30



Info: 039.38.48.37
mostre@comune.monza.it

INGRESSO LIBERO

Orario: martedì - giovedì 15.00 - 19.00
sabato e domenica
10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Lunedì chiuso

www.comune.monza.it

IMPORTANZA ESPRESSIVA DEL COLORE

Come ex-pittrice e insegnante di storia dell'arte non posso che essere d'accordo con chi sostiene l'importanza del colore. La scelta di un colore esprime sempre uno stato d'animo, un messaggio conscio od inconscio. Ci sono studi ormai abbastanza accertati sulla valenza dei colori. Non ci sono i belli e i brutti, ma gli stonati o gli inadeguati, ed anch'essi mandano un loro messaggio. Il giallo e l'arancione sono colori solari e di intensa comunicazione. L'azzurro è un colore riposante e profondo. Ritengo che il verde sia il colore della razionalità e della vita, presenti nella natura. Pochi colori hanno la forza espressiva del nero, senza il quale tutto sarebbe spento, e pochi colori offrono la libertà fantastica del bianco. Che dire del rosso che è tutto energia, o della spiritualità del viola, o della concretezza del marrone? Esprimersi con i colori è comunicare con la nostra sensibilità più profonda.

I colori sono quindi molto importanti per porgere il nostro messaggio a chi lo vuole ascoltare. Accanto ad ogni opera dedicherò quindi un pensiero che riguarda i colori dell'opera, o al colore più in generale.

Maria Porrini

Ogni autore è presentato da Elisabetta Mino





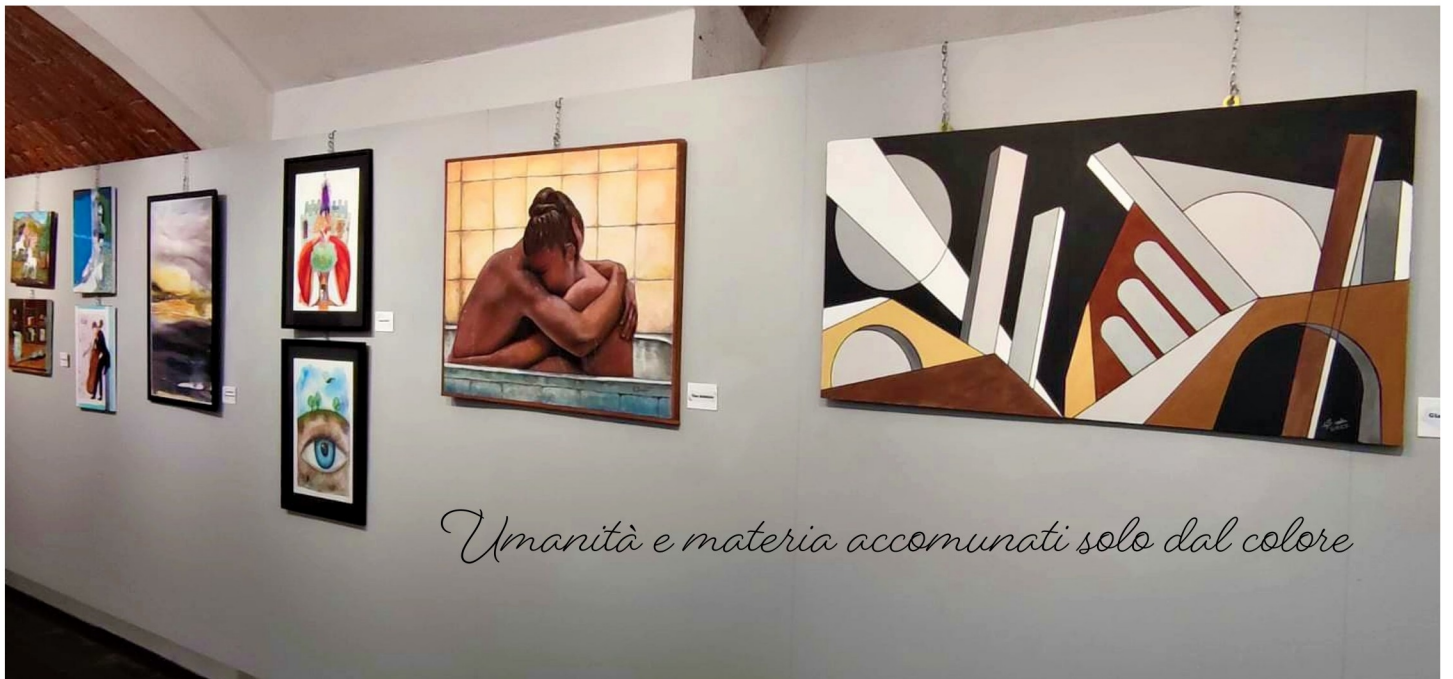
INAUGURAZIONE

PREMIO LETTERARTE 2022



Per il Circolo Arti figurative

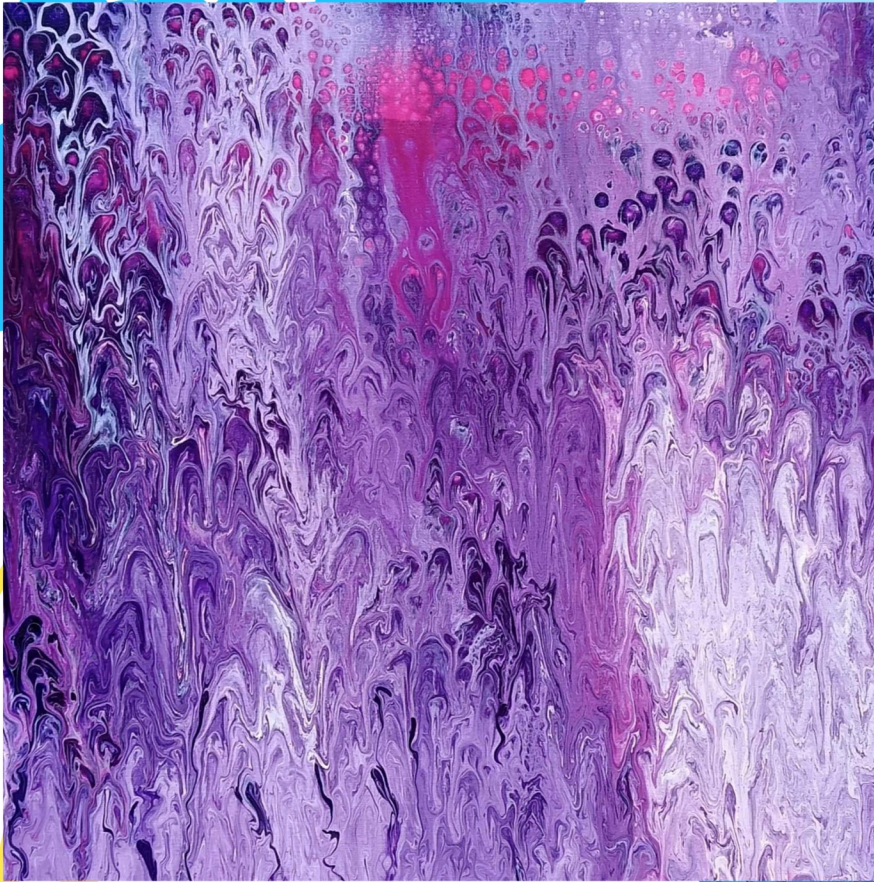
"NUOVA TERRA" di Annamaria Scaccabarozzi



GIUSY AROSIO

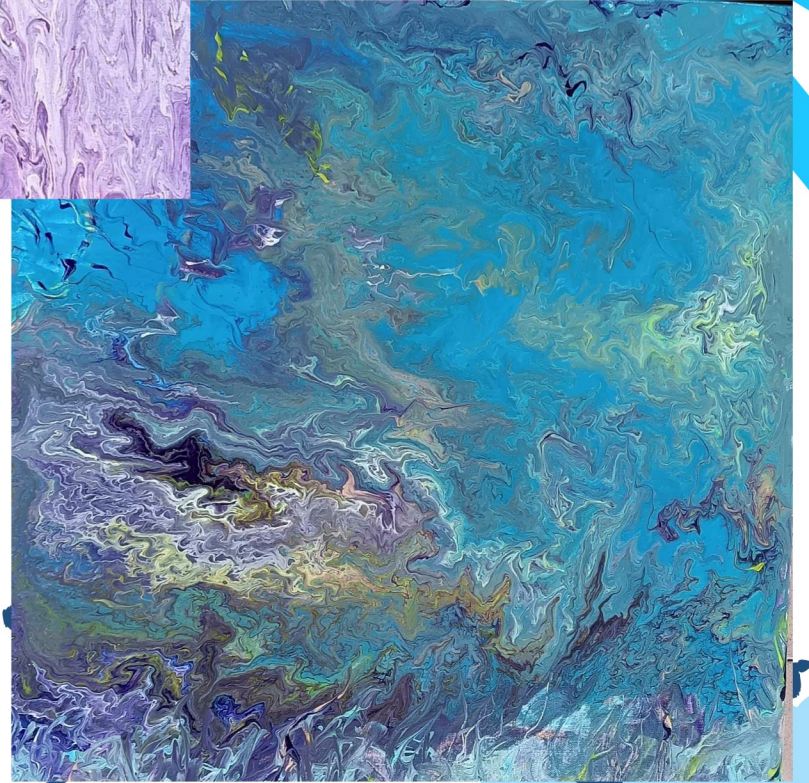
Pittrice, scultrice, fotografa. Dopo molto tempo, si dedica alla pittura con una nuova tecnica: la FLUID ART. Espone 2 opere: “SPAZIO NEGATIVO” e “RIEMERGERE”. Si tratta di acrilici 60x60 cm. Realizzato in settembre 2022, il primo è dedicato al fratello Alberto, mancato da pochi mesi, e rappresenta la rabbia e il dolore per la grande perdita affettiva; presenta colori cupi con alcune tonalità bianche per ricordare la grande vitalità, l’amicizia sincera, la costante disponibilità del fratello; il secondo è dell’ottobre 2022 ed è stato realizzato con tutta la forza e il coraggio che Alberto le trasmetteva, “sentendo” la sua voce dire che “la vita continua nel bene e nel male e l’importante è viverla al meglio”.

Diceva Picasso: “La pittura è più forte di me; mi costringe a dipingere come vuole lei!”



*Nel mondo
dell'inconscio*

*ogni forma ed ogni
colore può avere un
significato diverso per
ognuno di noi, poiché
abbiamo un vissuto
diverso.*





TINA BADOLATO

Olio su tela cm. 80x60

L'artista ha raffigurato l'abbraccio di due giovani in una vasca da bagno. Preferisce non dare titoli precisi alle sue opere per lasciare libera la fantasia dell'osservatore.

La necessità di dipingere abbracci nasce per lei dopo la pandemia.

Questa immagine si rifà alla scena finale di un film intitolato "Love". In quest'opera vuole trasmettere consolazione, protezione, condivisione. E' da poco mancata la sua mamma e questo abbraccio è molto sentito, molto vero e profondo, "sentito fino al cuore".

"C'è un posto nel mondo dove il cuore batte forte, dove rimani senza fiato per quanta emozione provi; dove il tempo si ferma e non hai più l'età. Quel posto è tra le tue braccia in cui non invecchia il cuore, mentre la mente non smette mai di sognare" (Alda Merini, 1931-2009)

*"L'abbraccio è il linguaggio più alto dell'anima e del corpo"
Jacque de Bourbon*



*Il colore partecipa all'abbraccio legandosi strettamente
alla forma, e rende reale l'amore anche se, come ogni
sentimento, non si vede.*

MARIA BONFADINI

La tela è stata ricavata dalle lenzuola di cotone della nonna 86x66 cm, tempera, titolo "NARCISO"

Purtroppo siamo circondati da uomini egoisti mascherati, grandi incantatori, bellissime scatole vuote. Quando te ne accorgi, sei già nella spirale del vortice e diventa difficile uscirne. L'artista esprime ciò che vede, ciò che la circonda, ciò che sente. L'artista ama la musica, canta, e dalla musica trae ispirazione per le sue opere che sono spesso di denuncia sociale.

Commento di Lorena

L'artista sembra riprendere il personaggio Narciso della mitologia greca. Un Narciso moderato che non trova la sua identità, affascinato infatti da un volto dai tratti indubbiamente femminili. Il corpo maschile è, nell'immagine, predominante ma in netta contrapposizione con il corpo della donna, quasi a dargli ispirazione.

Sullo sfondo un paesaggio rurale lontano dal suo mondo, ma reale nei suoi toni e colori, (quasi) a richiamare un ambiente che non vince sull'ego della nostra figura maschile, ma che porta l'attenzione dello spettatore a una realtà dove i fiori dell'esibizionismo non trovano spazio.

Commento di Maria

Narciso ha perso la testa per una donna che ha sempre in mente e che vorrebbe possedere.

*“La vita abbatte e schiaccia l'anima e l'arte ti ricorda che ne hai una”
(Stella Adler, attrice e insegnante teatrale americana)*



*Quando il colore gioca con la linea, il dipinto
esprime quel che tu vi leggi.*

MARIELLA CONVERTINI AROSIO

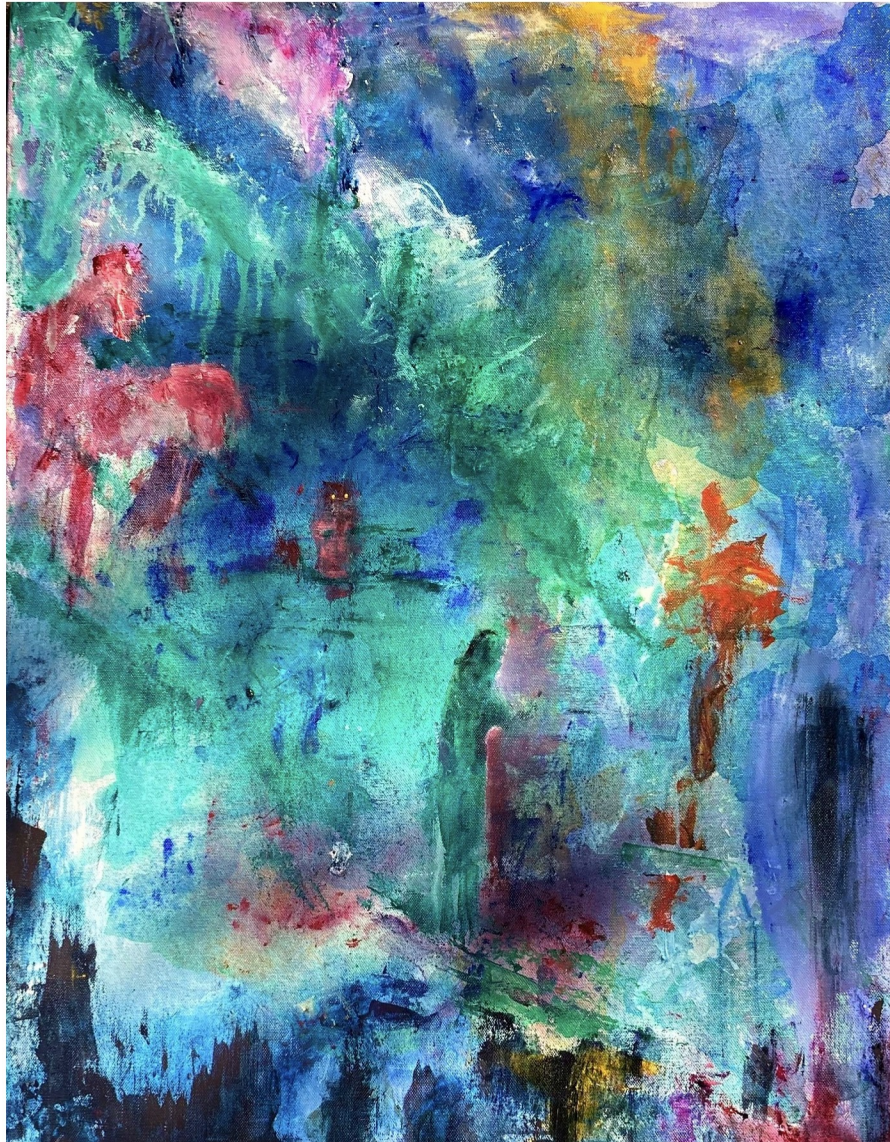
Titolo: “IN CAMMINO”. Mariella Convertini è un’ esploratrice visionaria, flessibile e versatile: spazia con grande libertà dal disegno alla pittura, alla scultura, all’affresco. Il lavoro che presenta oggi è su tela; Mariella colora con libere, dense pennellate sopra altre secche pennellate che danno al dipinto un senso di tridimensionalità. E’ un quadro che sembra arrendersi ad una fonte inconscia. Mariella Convertini ha un modo istintivo di dipingere che si avvicina alla scrittura automatica. E’ capace di “entrare” nella scena, trattando con il mondo al di là della quotidiana realtà, trasportandoci verso una realtà inesplorata che somiglia al sogno.

E siamo “in cammino”, con lei.

Per me i colori sono degli esseri viventi, degli individui molto evoluti che si integrano con noi e con tutto il mondo. I colori sono i veri abitanti dello spazio. (Yves Klein)

Yves Klein: francese, si concentrò sul blu, che doveva unificare cielo e terra per dissolvere l’orizzonte; inventò un OLTREMARE, detto IKB (International Klein Blue); precursore della BODY ART: ha verniciato modelle nude che poi ha fatto camminare o rotolare su tele bianche o monocromatiche.

Questa tonalità è stata brevettata da Klein ma mai prodotta da nessuno a livello industriale. Viene prodotta solo nel colorificio parigino Adam perché il titolare collaborò con Klein nella realizzazione di questo blu particolare.



*Nel mare dei sentimenti, i colori
esprimono la comunità degli individui.*

CRESCENZO CRIMALDI

Ha sempre disegnato, fin dalle elementari, incentivato dalle sue insegnanti; poi è passato all'olio e ora all'acrilico. Propone due acrilici:

2) **“FONDALE MARINO”** Acrilico, 60x40 cm. L'artista si è ispirato al fondale marino pensando a tutti quegli elementi di varia natura che si depositano da millenni, e che, insieme a flora e fauna marina, formano un'area multicolore, viva, armoniosa, in continua evoluzione, a dimostrazione che il mondo, nonostante gli infiniti problemi, anche se “vecchio”, è vivo e colorato, ed è in quotidiana trasformazione.

1) **“FLUTTUAZIONI CROMATICHE”** è un trittico, 20x30 cm per ogni tela. La pittura scorre per creare movimenti, stringhe, fluttuazioni di colori che, scomponendosi, formano particolari sfumature. Usa pennelli, spatole, cannuce di plastica. Predomina il celeste per rimandare alla spiritualità, alla positività, in contrapposizione al buio, lo scuro, il grigio.

“In natura, la luce crea il colore. Nella pittura, il colore crea la luce” (Hans Hofmann, pittore tedesco 1880-1966, esponente dell'espressionismo astratto)



*Il colore in libertà, governato solo
parzialmente dalla mente dell'uomo,
fa parte del mondo irrequieto della natura.*



FRANCESCA DALLA TORRE

I suoi lavori conservano la parte più profonda ed enigmatica dell'artista che li definisce "circondati da una poetica ovattata di cui sono fatti solo i sogni", poiché ciò che realizza è qualcosa di molto intimo e delicato.

Titolo del quadro: "LEGGEREZZA" Sono rappresentati dei palloncini che sono stati legati ma ora sono colti nell'attimo i cui si liberano, sciolti dai nodi, nel cielo, abbandonando la terra. Volano senza freni e senza schemi. E anche i pesci volano (seppur chiusi momentaneamente in palloncini-capsule), pronti a vivere, un volta usciti dai palloncini/schemi/costrizioni, in una nuova e diversa dimensione, in un nuovo elemento: l'aria. Dice l'artista: "anche l'uomo si deve liberare da ciò che spesso gli viene imposto dall'esterno, dagli schemi fisici, mentali, sociali e deve invece abbracciare più che può la propria libertà".

Titolo della scultura: "DIVENIRE". E' volutamente incompiuta. Deriva dal concetto del divenire del filosofo greco Eraclito che parlava di Panta Rei: tutto scorre. Tutto scorre, tutto è in continuo mutamento e rinnovamento. L'universo è un continuo alternarsi di opposti: giorno/notte, caldo/freddo, ...:

PANTA REI: il messaggio dell'artista in quest'opera è quello di lasciarsi alle spalle il passato e vivere il presente. La coppia è immobile e incarna ciò che è stato, l'opera è colta nell'attimo del baciarsi ed è ignara del futuro. La donna è l'incarnazione del presente e del futuro (il volto non è completo). Tutto è in divenire. La tavolozza a fianco della scultura che incarna il bacio ha colori accesi e vivaci che si mescolano e rimandano alla vita, alla gioia, ma ... non sono ancora stati usati: il pennello e la spatola sono intrisi di colore ma ancora solo appoggiati sulla tavolozza.

"Arte è quando la mano, la testa e il cuore dell'uomo vanno insieme"
(John Ruskin, critico d'arte inglese 1819-1900 periodo vittoriano)

*Sogni di vita volano
in alto nel nero del
nulla, protetti solo
dall'azzurro delicato
dei sentimenti.*

*Il tuo ricordo,
amore, bacia dolce
un'anima spezzata.*

*Te ne sei andato troppo
presto e sulla tavolozza
della tua vita giacciono
inerti colori senza forma.*



CATERINA FALETRA

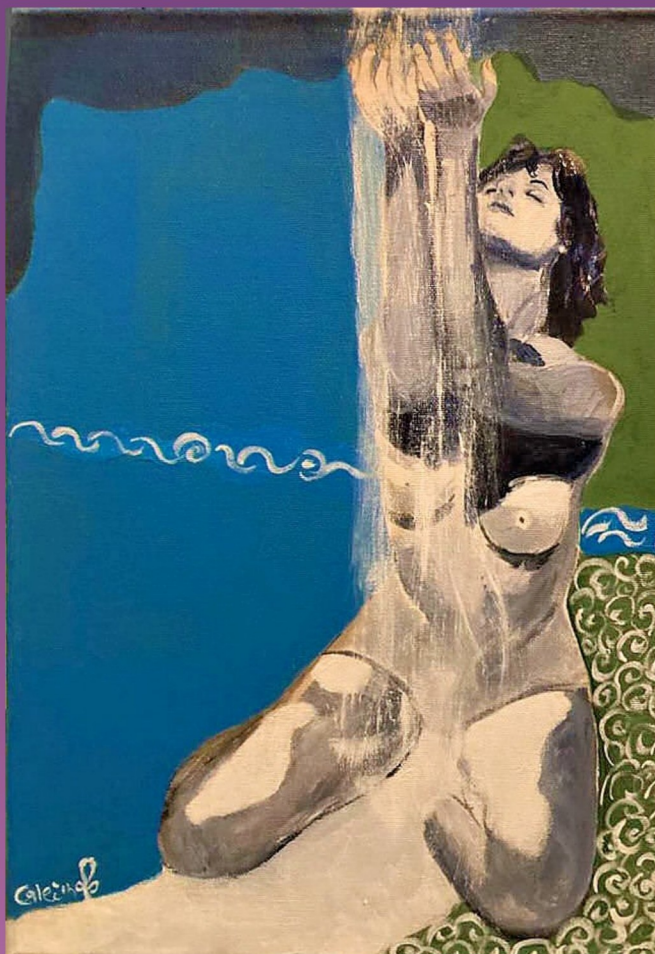
DIPINTI AD OLIO 30x40 40X30 SENZA TITOLI

L'opera di Caterina presenta una piacevole ricchezza di soggetti, fra i quali predomina la figura umana. La linea è sensibile, ma decisa, il colore ha una notevole varietà di sfumature. La sua fantasia trasforma la realtà in un momento di vita, che appartiene ai suoi ricordi o ai suoi desideri. L'amore per la vita nei suoi tanti aspetti, umani e naturali, rende la sua opera di artista sempre diversa, e con un tocco particolare di fantasia.

Maria Porrini

“L'oggetto dell'arte non è riprodurre la realtà, ma creare una realtà della stessa intensità” (Alberto Giacometti, scultore, pittore, incisore svizzero, 1901-1966)

“Arte è ciò di cui non si capisce il significato, ma si capisce avere un significato” “C'è una sola cosa che valga in arte: quella che non si può spiegare” (Georges Braque)



Il colore naturale, reso luminoso da ombre in certi punti così profonde da raggiungere il nero, esprime un intenso sentimento di vita.

TIZIANA INCORVAIA

Pittrice e pianista. Il dipinto si intitola RINASCERO' 70x50, acrilico, e nasce da una sua emozione, un'emozione che sta vivendo: "rinasce", dopo un periodo tenebroso e oscuro, con la passione che nessuno è mai riuscito a spegnerle. La chioma dell'albero è rossa perché il rosso, colore passionale, le somiglia. Le radici sono forti. E' un albero resistente ad ogni avversità, sempre proiettato verso il cielo e la luce.

“Così come il pennello sta alle mie dita, l'archetto sta al violino, e assolutamente per il mio piacere” (Van Gogh- olandese 1853-90)

“Il colore è un mezzo per esercitare un influsso diretto sull'anima. Il colore è il tasto; l'occhio è il martelletto; l'anima è un pianoforte con molte corde. L'artista è la mano che con questo o quel tasto porta l'anima a vibrare”. (Wassily Kandinsky- russo naturalizzato francese 1866-1944)



*O albero della vita che ti ammanti
del rosso dell'amore
sul prato verde della speranza,
tu puoi dominare anche i
tempestosi colori
dell'Universo.*

Rinascero

ANGELA LUCIA LICINI

Angela ha amato il disegno per tutta la vita e con il suo "non finito" pare invitarci ad amarlo anche noi.

Infatti il desiderio di continuare a colorare quel disegno rimasto incompleto diventa quasi istintivo.

Questo è il suo messaggio più evidente.

La ricchezza delle sfumature dei suoi colori sono espressione di sensibilità. Angela non affronta l'arte con sicurezza e determinazione, ma con attenzione al particolare e ricerca di come ci appare la realtà.

Maria Porrini

“Ho imparato a dipingere come Raffaello; adesso devo imparare a disegnare come un bambino” (Picasso)

*“Il disegno è l'arte di condurre una linea a fare una passeggiata”
(Picasso)*



Il colore dato con istinto è passione, il colore dato con pazienza è amore.



PATRIZIA LOVATI

Due lavori: “FIGURA DI DONNA” e “MASCHERE”
acquarello e tecnica mista. In questi anni di lavoro ha
raffinato il segno, il colore, le pennellate si sono fatte
più cariche dando un cromatismo che segna
l'espressività. L'artista è sempre alla libera ricerca
dell'interpretazione delle sue emozioni. Nella figura
cerca di raggiungere il realismo attraverso la sua
immaginazione.

*“Ogni artista intinge il pennello nella sua anima, e dipinge la sua
stessa natura nelle sue immagini”*

*(Henry Ward Beecher, politico americano, sostenitore del
suffragio universale e dell'abolizionismo).*



*Il colore ci racconta una
storia che solo la fantasia
può immaginare.*

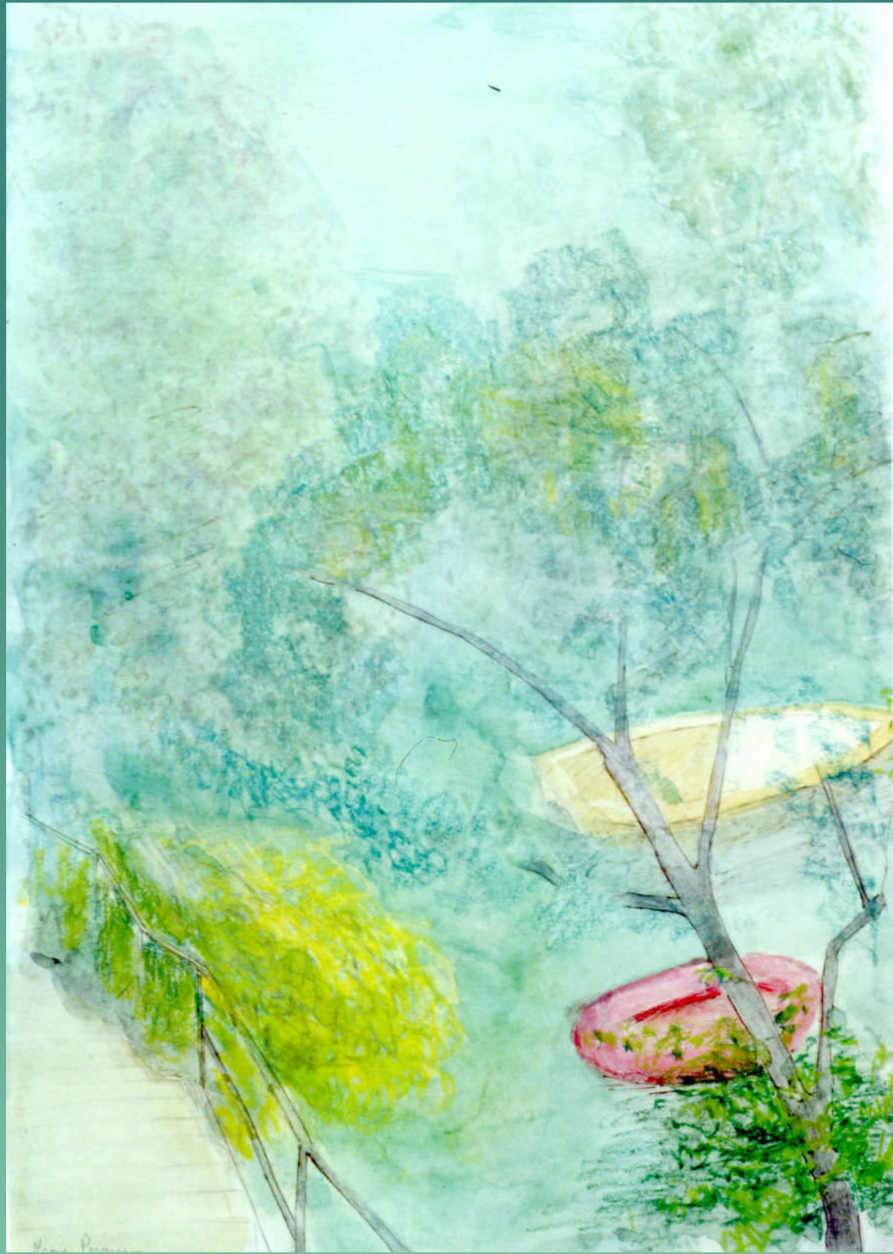
MARIA PORRINI

Tecnica mista (acquarello + gessetti + china) "MARE VERDE", 50x70 Il quadro ricorda una passeggiata lungo la riviera, da sempre Maria ama la natura, soprattutto alberi e mare.

Ha sempre goduto nel passare da una tecnica ad un'altra, come una ricercatrice: disegno, acquarello, olio, incisione. Partita dal figurativo, è arrivata a dipingere opere astratte. Per lei dipingere è un atto meditativo: è un voler soffermarsi sul Bello, calmando così i pensieri che affollano la mente. Non parte da un'idea precisa. Lascia, invece, che sia l'inconscio ad esprimersi liberamente. In questo modo i sentimenti provati al momento dell'atto creativo, senza l'influenza della ragione, si materializzano e si esprimono. In questo quadro si esprimono desideri di evasione (barca e canotto) e di vita (il rosso del canotto), ma è soprattutto il sentimento di dolcezza del vivere appieno circondati dalla natura che ci arriva prepotentemente con tutte le sfumature che la vita ci fa vivere.

"Com'è difficile capire, nel fare un quadro, qual è il momento esatto in cui l'imitazione della natura deve fermarsi. Un quadro non è un processo verbale. Quando si tratta di un paesaggio, io amo quei quadri che mi fanno venir voglia di entrarci dentro per andarci a spasso" (Pierre-Auguste Renoir)





*Ogni colore, come la vita, ha mille sfumature, e sarebbe spento,
se non avesse contrasti e armonie che ne risaltano i toni.*

LEONARDO PUMA

Diplomato all'Accademia di Brera; nel 1976 fonda la scuola di pittura Alessandro Conti; riceve apprezzamenti dalla principessa Grace di Monaco per alcuni disegni sulla sua persona; nel 1982 su proposta di Leonida Villa, insieme a Giancarlo Sioli, Nicola Sofia, Maria Porrini e Scotti, fonda il CAF Circolo Arti Figurative e ne disegna il logo; nel 1994 fonda la Famiglia Acquerellisti Monzese. Presenta due paesaggi ad olio 60x50. Ha dipinto e insegnato pittura tutta la vita.

“L'artista è nulla senza il talento, ma il talento è nulla senza il lavoro” (Émile Zola, scrittore francese 1840-1902, uno dei maggiori esponenti del Naturalismo)



*La generosità
di sfumature nel
colore dell'artista
esprime in
quell'opera*

*la
generosità
del suo
cuore.*



GIANCARLO SIOLI

Titolo: "DIETRO LE APPARENZE ANCHE IL SILENZIO
VERRA' ASCOLTATO".

Si tratta di geometrie su fondo nero. Colori predominanti:
bianco, grigio, terre.

"Con un'opera d'arte bisogna avere il comportamento che si ha con un gran signore: mettersi di fronte e aspettare che ci dica qualcosa" (Arthur Schopenhauer, filosofo tedesco, 1788-1860)

"Il lavoro del pittore non finisce col suo quadro: finisce negli occhi di chi lo guarda" (Alberto Sughi, pittore romagnolo, 1928-2012, ha partecipato alla Biennale di Venezia nel 2011, presentato da Sgarbi)



*Colore senza sfumature in uno spazio
tridimensionale : siamo nell'irreale nonostante
la materia sembri solida. E' il campo della
Metafisica.*

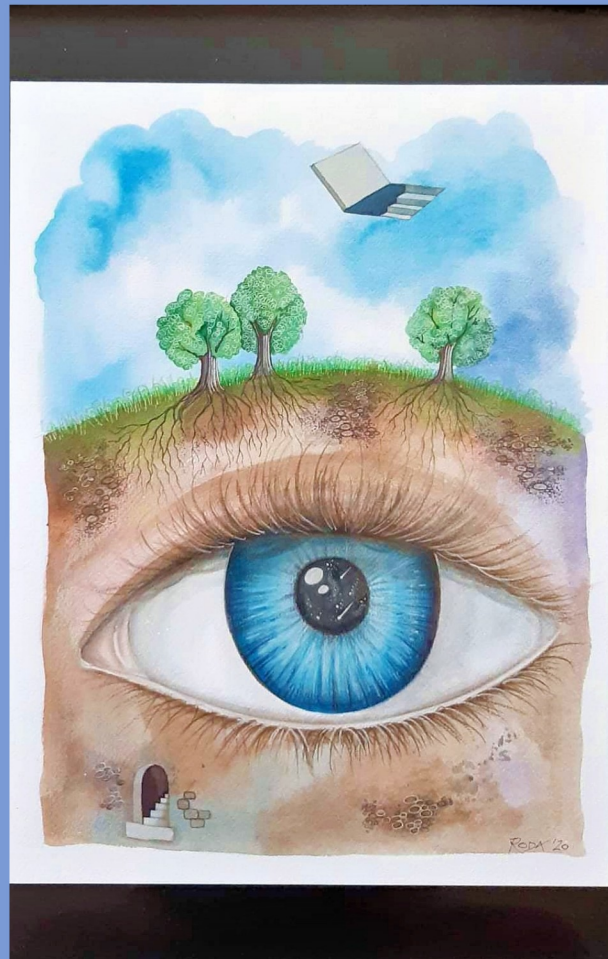


PAOLA RODA

Le sue illustrazioni sono realizzate con tecnica mista (acquarelli, pennarelli, matite) e nascono sempre da immagini che prendono forma nella sua mente, come sogni ad occhi aperti. Sono messaggi dall'inconscio, spesso criptici anche per l'artista. Disegna di getto e spesso i particolari si definiscono durante la stessa prima stesura, come un racconto che si dipana per capitoli. I personaggi sono prevalentemente femminili. I colori sono carichi, saturi, spesso viola, arancioni, rossi, a richiamare una spiritualità a braccetto con la parte più terrena dell'esistenza. Suggestioni surreali, fiabesche, inimmaginabili. "LA SCELTA": 35x50 cm La ricerca dell'equilibrio nella connessione tra Terra e Cielo, il lato destro e sinistro in perenne conflitto. Un viaggio interiore alla scoperta del suo vero Sé, nella sua femminilità e creatività. Scegliere la porta di accesso non è sempre facile e comodo.

"OCCHIO...!" : 35x50 cm. Lo sguardo introspettivo non dimentica le proprie radici, scava nel profondo di Sé alla ricerca di risorse, tesori, parti nascoste che non portiamo alla luce; spesso così ben celate e soffocate da stratificazioni di preconcetti, obblighi, giudizi che non riescono ad emergere. C'è sempre, però, la possibilità di trovare una via d'uscita che ci riconnette alla parte più leggera dell'esistenza.





*Ritrovare con il colore il mondo dell'infanzia
significa riviverne i valori che l'uomo ormai "vissuto"
ha dimenticato.*

***“L'arte è l'unica cosa seria al mondo. E l'artista è l'unica persona che
non è mai seria” (Oscar Wilde)***

CARLA COLOMBO SALA

presenta 3 opere: 1) “FRAMMENTI”: l’opera consta di 5 formelle montate su un pannello; si tratta di 5 piccoli quadri ad olio realizzati prima che la facciata del Duomo di Monza venisse restaurata. L’artista abitava dietro il Duomo e vedeva l’abside; sapeva che la facciata sarebbe stata restaurata, così ha fotografato i dettagli, anche quelli più deteriorati, per poi realizzarne un’opera che si è poi concretizzata in questi 5 quadretti 20x20 cm.

2) Altra opera presente: “ALEX”, un olio che ritrae il suo nipotino, nato da poco. Quello che colpisce è l’abbandono fiducioso di questo esserino tra le braccia della nonna. L’artista dice che ogni volta che guarda questo suo lavoro, rivive questa meravigliosa sensazione.

“Nell’arte, la mano non può mai eseguire qualcosa di più elevato di quanto il cuore possa immaginare” (Ralph Waldo Emerson, filosofo, scrittore, poeta americano, viaggia in Europa nel 1832-33 e conosce Coleridge e Wordsworth)

3) “PEONIA”: altro olio in cui predomina il colore nel contrasto dei complementari. Emana una sensazione di frescura per la presenza delle gocce di rugiada sui petali investite dai raggi del sole. La luce è quella dell’alta montagna che, tersa, esalta ogni colore rendendo più vivi i contrasti.

I colori esatti costretti nei limiti della realtà sono come i sentimenti rinchiusi nella nostra persona, estremamente presenti. Siamo nell' arte dell' iperrealismo.



ANNAMARIA SCACCABAROZZI

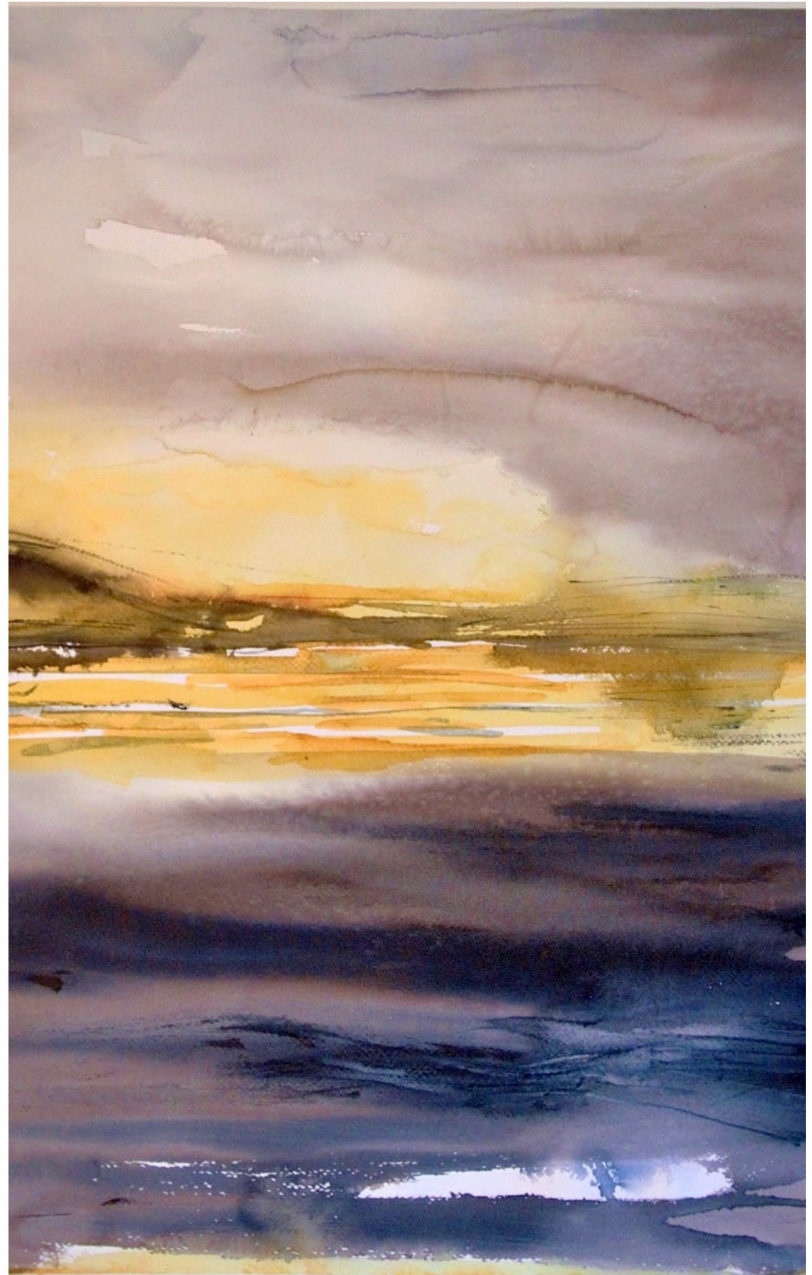
“NUOVA TERRA” acquarello 50x70. I colori sono scelti per creare forti contrasti e sintetizzare sensazioni di luce e movimento.

Il dipinto ha avuto il premio Letterarte 2022 con questa motivazione:

Non casualità, ma ricerca cromatica e compositiva, ed equilibrio tra terra e cielo, con splendido dosaggio del colore e della luce. Riscatto dell'anima attraverso la leggerezza di luci ed ombre.

“Ci sono pittori che trasformano il sole in una macchia gialla, ma ci sono altri che con l'aiuto della loro arte e della loro intelligenza, trasformano una macchia gialla nel sole”
(Picasso, 1881-1973)

Quando il
Sole tocca
l'orizzonte
della Terra,
il colore ci
ricorda
l'inizio e lo
spegnersi della
vita, e l'animo
si commuove.
La persona
si intenerisce,
l'artista si
esprime.



LINA SEGRETO

Titolo “ARTE KINTSUGI e RESILIENZA” Olio, 60x80. L’idea del quadro nasce da una riflessione sulla vita. Quando capita di sentirci come in fondo al tunnel, provati, stanchi, sfiniti, ... mai perdere la speranza! Prima o poi la luce si intravede di nuovo. Bisogna avere pazienza e aspettare. Possiamo affrontare situazioni negative non da vittime, ma da strateghi, SE non ci arrendiamo. Lo stato d’animo nel corso della realizzazione di questo quadro era ansioso e liberatorio allo stesso tempo. KINTSUGI significa “riparare con l’oro”.

È un’antica arte giapponese per riparare oggetti in ceramica, che si sono rotti, con una mistura di lacca e oro in polvere (più raramente, in argento): le linee di rottura sono lasciate visibili e gli oggetti così riparati diventano vere opere d’arte. Impreziosire con l’oro significa accentuare la loro bellezza, rendendo la loro fragilità un punto di forza perché ogni ceramica ha un intreccio diverso, unico, irripetibile derivando dalla casualità con cui la ceramica può frantumarsi.

L’idea del Kintsugi nasce dal fatto che dall’imperfezione, dalla ferita, può nascere una forma di perfezione estetica ed interiore ancora maggiore! Una bella storia: al comandante militare Yoshinasa, che governava il Giappone nella metà del 1400, si rompe una tazza da tè, la sua preferita. La mandò in Cina per farla aggiustare ma gliel’aggiustarono usando delle graffe di ferro e la riparazione era molto brutta. Allora la affidò a dei ceramisti giapponesi che usarono la lacca d’oro seguendo l’idea del WABI SABI. Il WABI SABI è un concetto che si rifà ad una visione del mondo basata sull’accettazione della transitorietà e sull’imperfezione delle cose. Questa visione della bellezza imperfetta, impermanente, incompleta, deriva dalla dottrina buddista dell’impermanenza: nulla dura, nulla è finito, nulla è perfetto.

Questi concetti suggeriscono da una parte sentimenti di desolazione e solitudine, dall’altra sono considerati avere delle caratteristiche positive perché rappresentano la liberazione dal mondo materiale e la trascendenza verso una vita più semplice.

La seconda parte del titolo dell’opera è RESILIENZA. La RESILIENZA è la capacità di adattamento al cambiamento. E’ la capacità di un materiale di assorbire un urto senza rompersi. In psicologia, è la capacità di affrontare e superare un evento traumatico o un percorso difficile. In ecologia, è la velocità con cui una comunità biotica (di organismi viventi) è in grado di ripristinare la sua stabilità se sottoposta a perturbazioni.

*“Ciò che non ti uccide, ti rende più forte” (Friedrich Nietzsche) “Il mondo ci spezza tutti quanti, ma solo alcuni diventano più forti là dove sono stati spezzati”. (Ernest Hemingway)
“Hanno cercato di seppellirmi, ma non sapevano che io sono un seme” (proverbio messicano)*



Quando il colore, nell'opera d'arte, concilia la natura con l'ordine, trasmette il messaggio che anche il sentimenti, che il colore stesso rappresenta, è bene che seguano delle regole.

BEATRICE TURRA

Titolo “SOLITUDINE”, acrilico 60x80 cm.

Un cigno sta prendendo il volo, la luce radente ne sottolinea il colore e il battito d’ali.

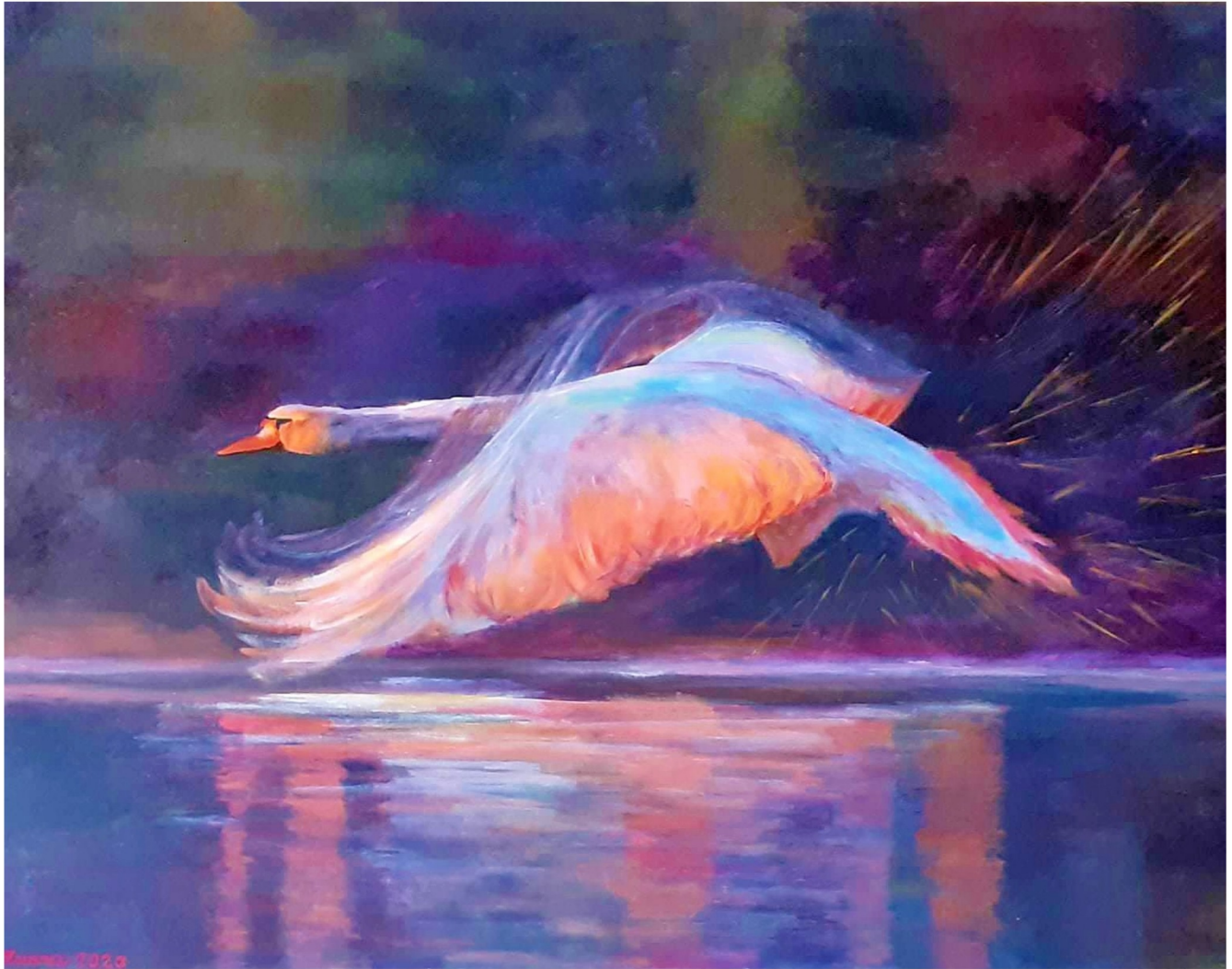
Silenzio. Il cigno è solo, colto nel suo impegno a raggiungere la meta.

Per l’artista, ogni soggetto dipinto ricorda un momento del suo personale percorso di vita: dipingere per lei è come scrivere la sua biografia.

Dice: “il colore è ovunque e porta gioia”

“Nessun uccello vola appena nato, ma arriva il momento in cui il richiamo dell’aria è più forte della paura di cadere e allora la vita gli insegna a spiegare le ali”. (Luis Sepúlveda, scrittore cileno, autore di “Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare”)

“Ognuno di noi ha un paio d’ali, ma solo chi sogna impara a volare” (anonimo)



La natura si veste di colore per attirare l'amore e rinnovare la vita. Tutto il resto è sfondo e riflesso.

Circolo Arti Figurative

Sezione di Cinisello Balsamo



IL CIRCOLO ARTI FIGURATIVE MONZA
PRESENTA

Giancarlo Sioli "PENSIERO"

PROGETTO 2022

VENERDÌ 4 MARZO

14:00 / 22:00

SABATO 5 MARZO

10:00 / 19:00

DOMENICA 6 MARZO

14:00 / 19:00

Presso: Il Pertini

Piazza Confalonieri 3
Cinisello Balsamo (MI)



Comune di Cinisello Balsamo

ILPERTINI
La piazza dei saperi



IL CIRCOLO ARTI FIGURATIVE MONZA
PRESENTA

3 GENERAZIONI A CONFRONTO

Giancarlo Sioli
Alessia Caroli
Paola Roda

VENERDÌ 2 DICEMBRE

14:00 / 22:00

SABATO 3 DICEMBRE

10:00 / 19:00

DOMENICA 4 DICEMBRE

14:00 / 19:00

Presso: Il Pertini

Piazza Confalonieri 3
Cinisello Balsamo (MI)



Comune di Cinisello Balsamo

ILPERTINI
La piazza dei saperi





ALESSIA CAROLI

*Tre
generazioni
a
confronto*



GIANCARLO SIOLI






PAOLA RODA




**BOULEVARD
CAFÈ**

Piazza Italia 4
Cinisello Balsamo

TUTTO LO SPORT IN DIRETTA

 boulevard_cafe_4

 Boulevard Cafe

la città



12 | **SOCIETÀ**

MARTEDÌ 13 DICEMBRE 2022
www.lacittadelnordmilano.it

la città

In mostra “Tre generazioni a confronto”



Tutte le età della vita hanno in sé una propria peculiarità e ricchezza da cui possono scaturire originalità e creatività. Con la mostra “Tre generazioni a confronto”, presentata presso Il Pertini all’inizio del mese a cura del Circolo Arti Figurative di Monza, si sono affiancate opere di tre artisti lontani anagraficamente, ma accumulati dalla passione nel dare vita a forme e colori in maniera personale.

Alessia Caroli, classe 1998, è una giovane artista che esprime in particolare la propria sensibilità attraverso la delicatezza delle forme e dei colori. Diplomata al liceo linguistico, si è formata alla Scuola Internazionale di Comics. Si dedica in particolare a fumetti, illustrazioni e disegni artistici e in questa occasione ha proposto due pregevoli ritratti di Michael Jackson con studi sui valori tonali realizzati con matite in anima di grafite. I volti del compianto cantante sono curati nei minimi dettagli e dotati di una plasticità davvero notevole.

Paola Roda, nata nel 1962, si è diplomata al Liceo Artistico Beato Angelico di Milano e si è specializzata in grafica e illustrazione all'Accademia di Arti Applicate, dove ha collaborato anche come insegnante. Si definisce una "illustratrice dell'inconscio" e ama immergersi in atmosfere colorate, fiabesche e surreali, dove tutto appare possibile e in cui risveglia sogni ed emozioni in chi osserva le sue rappresentazioni. Nell'esposizione ha mostrato diverse opere in cui sono state sfruttate tecniche miste, prevalentemente acquerelli, pennarelli e matite su carta.

Giancarlo Sioli, classe 1938, ha proposto alcuni suoi lavori intrisi di mistero e al tempo stesso carichi di magia. Personaggio poliedrico, ha affrontato un lungo percorso formativo. Una sua innata predisposizione all'arte l'aveva portato a diplomarsi come disegnatore tessile nel 1955. Ha sperimentato diverse forme espressive che l'hanno condotto a dedicarsi alla pittura. Una libera espressione dell'anima dell'artista lo conduce a uscire dal quotidiano per varcare la soglia di un nuovo mondo di idee, linee geometriche e colori che ricostruiscono pensieri e ricordi.

La rassegna, che ha accostato artisti così differenti tra loro, si è rivelata un interessante viaggio alla scoperta di tre diversi modi di concepire l'arte, tutti e tre ricchi di spunti di riflessione e di originalità.

Emanuele Lavizzari



C.A.F.

MARTEDI' 13 DICEMBRE 2022

<https://www.lacittadelnordmilano.it/>

Giusy Arosio giusy.arosio@alice.it
Tina Badolato tina.badolato@libero.it
Maria Bonfadini merirossi4@virgilio.it
Alessia Caroli caroli.alessia@cloud.com
Carla Colombo Sala carlacolsala@libero.it
Mariella Convertini mariella.convertini@gmail.com
Crescenzo Crimaldi crimaldi@libero.it
Francesca Dalla Torre bellepoqueart@gmail.com
Caterina Faletra caterina.faletra@gmail.com
Tiziana Incorvaia tiziana.incorvaia@hotmail..it
Angela Licini lianlu2010@hotmail.it

Edizione 2023

SCUOLA PITTURA & ARTI "CONTI"

Corsi organizzati da: APS - Scuola di Pittura e delle Arti "Alessandro Conti"

e Corso di Affresco a cura di
Mariella Convertini
Tel. 3336998653
creta e decorazione



www.associazionescuolaconti.com

Patrizia Lovati patrizialovati@hotmail.com
Mikyart mikyart71@gmail.com
Maria Porrini mgabriella.p@gmail.com
Leonardo Puma tel. 039 2021653
Rossella Riboldi rossella.riboldi@libero.it
Paola Roda roda.paola@gmail.com
A. Scaccabarozzi arch.a.scaccabarozzi@gmail.com
Lina Segreto lina.segreto@libero.it
Giancarlo Sioli siolipaolo@gmail.com
Beatrice Turra beatrice.turra57@gmail.com